الغزالي

في

اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

2020

رؤية و تحقيق / مُحَمَّد سَعْد



س :بم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم ؟ ✍- العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً

س : ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر ؟أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء ." في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة "

أ) ما ملامح ذلك في العصر العباسي ؟ لقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهر فيها فن الغزل بنوعيه

ب) ما أنواع الغزل ؟ ✍- الغزل الصريح والغزل العفيف .

جـ) ما سبب ازدهار الغزل ؟ ١- نظرا للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى

٢- كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

د) بم تعلل . لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي . لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني امية

" الغزل الصريح "

أ) ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟

✍- سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛

١- لاختلاط العرب بالأمم الأخرى . ٢- ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

ب) وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟ برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس

جـ) بم اتسم الغزل عندهما ؟ وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

الغزل العفيف .

أ) تحدث عن الغزل العفيف . ✍- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته

ب) هل استطاع أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي ؟ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه

جـ) ماذا كان مصير الغزل العفيف ؟ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين) .

تدريبات :

١- علل .
شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي .
٢- بم تفسر :-اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ؟
٣- أكمل .
١- ينقسم الغزل إلى نوعين هما .... ، ....
٢- ظهر الغزل بنوعيه في قوة في العصر .... وتابعه في العصر .... وضعف في عصر ....
٣- من شعراء الغزل الصريح .... ومن شعراء الغزل العفيف ....
٤- ما سمات الغزل الصريح والعفيف ؟

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

حب ووفاء للعباس بن الاحنف

التعليق

س١ : ما الغرض الشعري للنص ؟ وعلامَ يعتمد ؟ وما أهم أعلامه ؟ جـ : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف
-ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتنها
-وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف (؟-١٩٢هـ / ؟ - ٨٠٧م) - علي بن الجهم (١٨٨ هـ / ٢٤٩ هـ / ٨٠٣ / ٨٦٣م) - الشريف الرضي (٣٥٩ / ٤٠٦ هـ - ٩٦٩ / ١٠١٥م(

س٢ : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي ؟ وما أهم أعلامه ؟
جـ : نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة

س٣ : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟جـ : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي
-وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية



س٥ : فيمَ اختلف العباس بن الأحنف عن بقية شعراء عصره ؟ جـ : خالف الشعراء في طريقتهم فلم يتكسب ، وعرف عن العباس في أنه كان لا يتكسب بالشعر فهدفه كان المتعة ولا شيء غيرها ، كما يقال أنه التزم جانباً واحداً في الشعر فجميع قصائده تدور حول الغزل العفيف عدا قصيدتين أو ثلاث في جوانب أخرى غير الغزل ، فالعباس كان لا يهجو ولا يمدح

س٦ : علل : اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ولم يتجه للمديح . أو علل : انصراف العباس بن الأحنف عن شعر المديح جـ : انصرف العباس عن المديح ؛ لأنه عاش حياته في نعمة وثراء أغنته عن التكسب بالمديح

س٧ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ جـ : تميز أسلوب الشاعر بـ :

١- صدق العاطفة ٢- سهولة وسلاسة الألفاظ وعذوبتها ٣- عمق المعانى ولطفها ٤- الاعتماد على البديع الموسيقى الآسرة الساحرة ذات الإيقاعات العذبة الأخاذة ٦- تنوع الأساليب واستخدام أسلوب التوكيد كثيرا ٥-

قالوا عن العباس بن الأحنف :

أشاد به المبرّد في كتاب الروضة وفضّله على نظرائه حين قال :

)وكان العباس من الظرفاء ، ولم يكن من الخلعاء ، وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً ، وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب شديد الترف ، وذلك بيّن في شعره ، وكان قصده الغزل وشغله النسيب ، وكان حلواً مقبولاً غزلاً غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل وحده ولم يكن هجّاء ولا مداحاً

(الجاحظ قال عنه :) لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ، ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ؛ لأنه لا يهجو ولا يمدح لا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً فأحسن فيه وأكثر

ثانياً :من نصوص العصر

١- يقول بشار بن برد

وجارية خلقت وحدها	كأن النساء لديها خدم
دوار العذارى إذا زرنها	أظفن بحوراء مثل الصنم
يظللن يمسحن أركانها	كما يمسح الحجر المستلم
وبيضاء يضحك ماء الشباب	في وجهها لك أو تبتسم
ظمئت إليها فلم تسقني	برى ولم تشفني من سقم

أ- الصورة فى البيت الأول : • تشبيه • استعارة • كناية • مجاز .

ب- علاقة البيت الثالث بالثانى : • تعليل • نتيجة • توضيح • تفصيل .

ج- البيت الذى يحتوى على إيجاز هو : • الأول • الثانى • الثالث • الرابع .

د- استنتج ثلاثاً من سمات بشار الفنية .

٢- يقول عروة بن أذينة:

علقتك ناشئاً حتّى	رأيت الرّأس مبيضّا
على يسر وإعسار	وفيض نوالكم فيضا
ألا أحـــبب بأرض	كنت تحتلّينها أرضا
وأهلك حبّذا ما هم	وإن أبدوا لي البغضا

أ- المحسن فى البيت الثانى : • تصريع • جناس • طباق • مقابلة .

ب- "حتى رأيت" أفادت فى موقعها : • الغاية • التعليل • التوضيح • التعليل .

ج- الغرض الأدبى للأبيات : • الوصف • المدح • الغزل العفيف • الغزل الصريح .

د- استنتج من الأبيات بعض سمات الغرض الأدبى .

٣- يقول المتنبى عند خروجه من مصر وتركه كافور الإخشيدى وقد فاجأه العيد :

عيدٌ بأيّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ	بمَا مَضَى أمْ بأمْرٍ فيكَ تجْديدُ
أمّا الأحبّةُ فالبَيْداءُ دونَهُمُ	فَليتَ دونَكَ بِيداً دونَهَا بِيدُ
لم يَترُكِ الدّهْرُ مِنْ قلبي وَلا	كبدي شَيْئاً تُتَيّمُهُ عَينٌ وَلا جِيدُ
يا سَاقِيَيَّ أخَمْرٌ في كُؤوسكُما	أمْ في كُؤوسِكُمَا هَمٌّ وَتَسهيدُ؟

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر : • الحزن • الفرح • التحسر • الأولى والثالثة.

ب- المحسن البديعى فى البيت الأول : • تصريع • جناس • مقابلة • سجع .

ج- الأسلوب فى البيت الرابع : • نداء للتنبيه • أمر للتهكم • خبرى • الأولى والثانية .

د- ماذا تعرف عن كافور الإخشيدى وعلاقته بالمتنبى ؟

٤- يقول أبو تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى	ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى	وحنينه ابدا لأول منزل

أ- الأسلوب فى البيت الأول : • أمر للإباحة • خبرى للتقرير • خبرى للوصف • الثانية والثالثة.

ب- "كم" فى البيت الثانى أفادت : • السؤال • التقرير • الكثرة . • لاشىء من ذلك .

ج- الصورة فى البيتين : • صورة مركبة • تشيه ضمنى • تشبيه تمثيلى • كناية .

٥- ذكر ابن قتيبة - في عيون الأخبار - خطبة أبي العباس المأمون عبدالله بن هارون الرشيد في يوم الفطر بعد التكبير ما نصُّه:

"إن يومكم هذا يوم عيد وسنَّة، وابتهال ورغبة، يومٌ ختَم الله - تعالى - به صيام شهر رمضان، وافتتح به حجَّ بيته الحرام، فجعله خاتمة الشهر، وأول أيام شهور الحج، وجعله معقبًا لمفروض صيامكم، ومُتنقَّل قيامكم، أحلَّ فيه الطعام لكم؟ وحرَّم فيه الصيام عليكم، فاطلبوا إلى الله - تعالى - حوائجكم، واستغفروه لتفريطكم؛ فإنه يُقال: لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة مع إصرار، ثم التكبير والتحميد وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - والوصية بالتقوى، ثم قال: فاتقوا الله عباد الله، وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقينُكم، ولم يَحتضر الشك فيه أحدًا منكم، وهو الموت المكتوب عليكم؛ فإنه لا تُستقال بعده عثرَة، ولا تُحظر قبله توبة، واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه، ولا شيء بعده إلا فوقه، ولا يُعين على جزعه وكربه، ولا يُعين على القبر وظلمته وضيقه ووحشته وهول مطلعه ومسائلة ملائكته، إلا العمل الصالح الذي أمر الله - تعالى – به .

ولستُ أنهاكم عن الدنيا بأعظم مما نهتْكُم الدنيا عن نفسها؛ فإنه كل ما لها يَنهى عنها، وكل ما فيها يدعو إلى غيرها، وأعظم مما رأته أعينكم مِن عجائبها ذمُّ كتاب الله - تعالى - لها، ونهْيُ الله عنها؛ فإنه يقول :(فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ) وقال :(إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) .

أ- الموضوع يندرج تحت غرض : ●وصايا ● خطب ● حكم ● مقال أدبى .

ب- "يوم عيد وسنَّة، وابتهال ورغبة" بينهما : ● مقابلة ● طباق ● ازدواج ●سجع .

ج- اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته على : ● الاستشهادات ●المحسنات غير المتكلفة ●الأدلة النقلية ● كلها صواب .

د- للكاتب سمات فنية واضحة .حدد ثلاثاً منها .

تدريبات تابلت على العصر

العصر الذى ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً (الجاهلى - الأموى - الإسلامي - العباسى)

من سمات الغزل العفيف (لا حياء فيه - لايخدش الحياء - يحرك الغرائز - لا تعفف فيه)

من شعراء الغزل العفيف (العباس بن الاحنف - بشار بن برد - أبو تواس - مطيع بن إياس)

مضى الغزل العباسى فى نفس تيار العصر (الجاهلى -الإسلامي – الأموي- كل ما سبق)

الغرض الذى ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فى العصر العباسى (الفخر- الغزل- الهجاء - الرثاء)

ازدهر الغزل بكثرة فى العصر (الجاهلى - الإسلامي - العباسى - الأولى والثانية)

الغزل الصريح يتناول مفاتن المرأة (الخَلقية - الخِلقية - المعنوية - الأخلاقية)

الغزل العفيف يتناول مفاتن المرأة (الخَلقية - الخِلقية - المعنوية - الأولى والثانية)

كل ما يلى من أسباب ازدهار الأدب فى العصر العباسى عدا

(الانفتاح الثقافى - التأثر بالحضارات - النظر الى المرأة - القران الكريم)

من أسباب شيوع الغزل الصريح فى العصر العباسى

(الامتداد لعصر بنى أمية - شيوع التحلل الخلقى - التأثر بالعصر الجاهلى - الأولى والثانية)

من أهم شعراء الغزل الصريح فى العصر العباسى

(العباس بن الاحنف - أبو نواس - مطيع بن إياس - الثانية والثالثة)

الغرض الذى لم يستطع أن ينافس الغزل الصريح فى العصر العباسى (المدح - الهجاء - الغزل العفيف - الرثاء)

إمام العاشقين فى العصر العباسى هو (المتنبى - العباس بن الاحنف - أبو نواس - مطيع بن إياس)



س: بم اتسمت البيئة الأندلسية ؟ وما أثر ذلك في الشعراء ؟ اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب

س : ما طبيعة الأندلس الجغرافية ؟ وما نتيجة ذلك ؟ تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية

س : للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

✍- يتضح ذلك في جانبين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

* س : ما سبب ظهور فن المشحات ؟ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

* س: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية . كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولأدة بنت المستكفي التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون

س ٢ : هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية ؟ ✍- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٣ : كيف كانت شخصية الأندلس العلمية ؟✍- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية

النثر الأندلسي :

" بدأ الأدب الأندلسي في مراحله الأولى مقلدا الأدب العربي في المشرق وكأنه يتجه نحو الأدب الأم "

أ) علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

ب) هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الندلسي . اذكرهما ١- عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع
٢- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

جـ) لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟

- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

س ٦ : ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي ؟ سؤال كتاب الوزارة ص٣٣

- الأسباب : ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشارقة .
٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .

س٧ : متى بدأ ظهور الموشحات ؟ وما أسباب ظهورها ؟ الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقدّم بن مُعافى) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقا ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

ضروب الحب لابن حزم الاندلسى

التعليق:

س١ : ما اللون الأدبي للنص ؟ جـ : النص مقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب.

س٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ جـ : تميز أسلوب ابن حزم :

١- سهولة الألفاظ ودقتها. ٢- وضوح المعاني ودقتها . ٣- وضوح النزعة الفلسفية.

٤- الاستشهاد بالقرآن الكريم . ٥- قلة المحسنات والصور وغلب الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنشائية.

٦- القدرة على التنويع في الأساليب مراعاة لمستوى المتلقي.

س٣ : لِمَ آثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؟ جـ : آثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والحديث عن ضروب الحب التي يقدمها ابن حزم يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.

س٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟ جـ : واسع الثقافة - عميق الفكر - جريء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

س٥ : هل هناك علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي ؟

جـ : نعم ، فلطبيعة الأندلس الجميلة الساحرة ، وللرخاء الذي يعيش فيه الأدباء والمفكرون أكبر الأثر في حديثهم عن الحب.

أقوال في الحب:

*عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : " إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا نَادَى جِبْرِيلَ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَحِبَّهُ فَيُحِبُّهُ جِبْرِيلُ فَيُنَادِي جِبْرِيلُ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَحِبُّوهُ فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ ثُمَّ يُوضَعُ لَهُ الْقَبُولُ فِي أَهْلِ الْأَرْضِ "].رواه البخاري ومسلم.[

*الحب هبة من الرحمن أودعها في قلوب البشر لتعم السعادة وينتشر الصفاء والأمان.

*الحب هو أسمى المشاعر الإنسانية على الإطلاق وأرقاها في الوجود.

*حياة بدون حب كحديقة بدون أزهار بدون ماء وقلب خاوٍ من الحب كصحراء مقفرة تنعدم من الحياة.

*الحب الصادق ليس بكلمة ينطقها العاشق إنما هو رحمة ، وعطف ، ومشاعر ، وإحساس صادق يسكن قلب العاشق

*الحب نقاء وصفاء .. الحب شفاء ليس بلاء.

*الحب شباب لا يعرف أبداً معنى الشيخوخة.

*الحب كيان يحيا و يموت مثل الإنسان لابد أن نسقيه لنحييه ولابد أن نداويه لنشفيه.

*الحب الصادق في القلب الطاهر كزهرة في فصل الربيع لا يأتيها الصيف القاتل ولا يخدشها البرد القارص ولا يقصفها الخريف المدمر.

*الحب الصادق قمر يتلألأ نوره في ليل مظلم ؛ ليضيء لنا العاطفة وهو شمس بخيوط ذهبية .. تبعث دفئاً ليقينا من برد الشوق.

من نصوص العصر الأندلسى

١- يقول ابن زيدون :

سَقى الغَيثُ أَطلالَ الأَحِبَّةِ بِالحِمى ... وَحاكَ عَلَيها ثَوبَ وَشيٍ مُنَمنَما

إِذِ العَيشُ غَضٌّ وَالزَمانُ غُلامُ ... أهِــيمُ بِجَبّارٍ يَــــعِزُّ وَأَخضَعُ

شَذا المِسكِ مِن أَردانِهِ يَتَضَوَّعُ ... إِذا جِئتُ أَشكوهُ الجَوى لَيسَ يَسمَعُ

فَما أَنا في شَيءٍ مِنَ الوَصلِ أَطمَعُ ... وَلا أَن يَزورَ المُـــــقلَتَينِ مَنامُ

أ- " يَــعِزُّ وَأَخضَعُ "بينهما : • جناس • سجع • طباق • مقابلة .

ب- " يَزورَ المُـــــقلَتَينِ مَنامُ " الصورة فيها : • تشبيه • مجاز • استعارة • الثانية والثالثة.

ج- المحسن فى البيت الأول : • سجع • إطناب •ازدواج • تصريع .

د- " يتضوع " فى البيت الثالث توحى ب : • الكثرة • الانتشار • قوة التأثير • كلها صواب .

٢- يقول بديع الزمان الهمذانى

حدثَنا عيسى بنُ هشامٍ قالَ: اشتهَيْتُ الأزاذَ، وأنَا ببغدادَ، وليسَ معْي عقدٌ على نقدٍ، فخرجْتُ أنتَهزُ محالّهُ حتّى أحلنِي الكَرخَ، فإذَا أنَا بسَواديٍ يسُوقُ بالجهْدِ حمارَهُ، ويطَرّفُ بالعقدِ إزارَهُ، فقلْتُ: ظفرْنَا واللهِ بصَيدٍ، وحيّاكَ اللهُ أبَا زيدٍ، منْ أينَ أقبلْتَ؟ وأيْنَ نزلْتَ؟ ومتَى وافيْتَ؟ وهلُمّ إلَى البيتِ، فقالَ السّواديُ: لستُ بأبِي زيدٍ، ولكنّي أبو عبيدٍ، فقلْتُ: نعَمْ، لعَنَ اللهُ الشّيطانَ، وأبعدَ النّسيانَ، أنسانيكَ طولُ العهدِ، واتصالُ البُعدِ، فكيفَ حالُ أبيكَ ؟ أشَابٌ كعَهدِي، أمْ شابَ بَعدِي؟ فقالَ: قدْ نبتَ الرّبيعُ على دمنَتِهِ، وأرجُو أنْ يصيّرَهُ اللهُ إلَى جنّتِهِ، فقلْتُ: إنّا للهِ وإنّا إلَيْهِ راجعُونَ، ولاَ حولَ ولاَ قوةَ إلاّ باللهِ العليّ العظيمِ، ومددْتُ يدَ البدَارِ، إلي الصدَارِ، أريدُ تمزيقَهُ، فقبضَ السواديُ على خصْرِي بجمْعُهِ، وقالَ: نشدْتُكَ اللهَ لا مزّقتَهُ، فقلْتُ: هلُمّ إلى البيتِ نصبْ غداءً، أو إلَى السُّوقِ نَشترِ شواءً، والسُّوقُ أقربُ، وطعامُهُ أطيبُ، فاستفزّتْهُ حمةُ القرَمِ، وعطفتْهُ عاطِفةُ اللّقمِ، وطمعَ، ولمْ يعلمْ أنّهُ وقعَ، ثمّ أتينَا شوّاءً يتقاطرُ شواؤُهُ عرقاً، وتتسَايلُ جوذاباتُهُ مرقاً، فقلْتُ: افرزْ لأبي زيدٍ منْ هذا الشواءِ، ثمّ زنْ لهُ منْ تلكَ الحلواءِ، واخترْ لهُ منْ تلكَ الأطباقِ، وانضدْ عليْهَا أورَاقَ الرُّقاقِ، ورشّ عليهِ شيْئاً منْ ماءِ السُّماقِ، ليأكلَهُ أبُو زيدٍ هنيًّا، فأنْحَى الشّواءُ بساطُورِهِ، علَى زُبدَةِ تنّورِهِ، فجعلَها كالكحْلِ سحقاً، وكالطِحْنِ دقاً، ثمّ جلسَ وجلَسْتُ، ولا يئِسَ ولا يئِستُ، حتّى استوفَيْنَا، وقلْتُ لِصاحِبِ الحلوَى: زنْ لأبي زيْدٍ منَ اللّوزينجِ رطليْنِ فهوَ أجرَى فِي الحُلوقِ، وأمضَى فِي العرُوقِ، وليَكُنْ ليلي العُمرِ، يوميّ النّشرِ، رقِيقَ القِشرِ، كثِيفَ الحشوِ، لؤْلؤيّ الدُّهنِ، كوكَبيّ اللّونِ، يذُوبُ كالصّمْغِ، قبلَ المضْغِ، ليَأكُلَهُ أبو زيدٍ هنيًّا، قالَ: فوزَنَهُ ثمّ قعَدَ وقعدْتُ، وجرّدَ وجرّدْتُ، حتى استوْفَيْنَاهُ، ثمّ قلْتُ: يا أبَا زَيْدٍ ما أحوجَنَا إلَى ماءٍ يشعْشعُ بالثّلجِ، ليقمَعَ هذِهِ الصّارّةَ، ويفثأَ هذهِ اللّقَمَ الحارّةَ، اجلِسْ يا أبَا زيدٍ حتّى نأتِيكَ بسقّاءٍ، يَأتِيكَ بشَرْبةِ ماءٍ، ثمّ خَرجتُ وَجلَستُ بحيثُ أراهُ ولا يرانِي أنظرُ ما يَصنعُ، فلمّا أبطأْتُ علَيهِ قامَ السّواديُ إلَى حمارِهِ، فاعتلَقَ الشّوّاءُ بإزارِهِ، وقَالَ: أينَ ثمنُ ما أكلْتَ؟ فقالَ: أبو زيدٍ: أكلتهُ ضيفًا، فلكمهُ لكمةً، وثنّى عليهِ بلطمَةٍ، ثمّ قالَ الشّوّاءُ: هاكَ، ومتَى دَعونَاكَ؟ زنْ يَا أخا القحةِ عِشرينَ، فجعلَ السّواديُ يَبكِي ويَحلُّ عُقدَهُ بأسنانِهِ ويقولُ: كمْ قلْتُ لِذاكَ القرَيْدِ، أنا أبو عُبيْدٍ، وهوَ يقولُ: أنت أبو زَيدٍ، فأنشَدْتُ: أعمِلْ لرزْقِكَ كلّ آلــهْ لاَ تقعُدَنّ بكُلّ حــالــهْ وانْهَضْ بكُلّ عظِيمَةٍ فالمَرءُ يعجِزُ لا محَالَهْ .

أ- هذه المقامة – من ألوان الأدب – تعتمد على : • الإطناب • السجع • الفكاهة • كل ذلك .

ب- بطل هذه المقامات : • عيسى بن هشام • أبو الفتح السكندرى • كلاهما • لا أعرف حقيقة.



ج- تشبه المقامات فى بنائها الفنى : • المسرحية • الرواية • القصة القصيرة • الثانية والثالثة .

د- استنتج بعض سمات المقامة الفنية .

تدريبات تابلت على العصر

لم يظهر كاتب فى الأندلس قبل القرن (الثالث - الرابع – الخامس – السادس)

بدأ الادب الاندلسى مقلداً للأدب (الغربى – العربى – الفرنسى – الانجليزى)

شخصية الأندلس من الناحية الجغرافية وحدة (مختلفة – محاكية – مقلدة – متجانسة)

ظهرت الموشحات فى الأندلس بسبب (كثرة الغناء – الطبيعة الصحراوية – الطبيعة الجميلة – الأولى والثانية)

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من (المشرق – المغرب – الهند – أوربا)

دفعت الطبيعة الجميلة للأندلس الشعراء للحديث عن (الغزل – المديح – الرثاء – الحب)

أثرت الطبيعة الجغرافية المتجانسة للأندلس فى شخصيتها (الاجتماعية – السياسية – الدينية – الثقافية)

تميز أدب الأندلس عن أدب المشرق بـ (النقائض – الموشحات – الوصف – الغزل)

كان للمرأة الأندلسية مساهمة واضحة فى الحياة (الأدبية – الثقافية – السياسية – الاجتماعية)

من أكثر النساء مساهمة فى الحياة الأدبية الأندلسية

(الخنساء – أمامة بنت الحارث – ولادة بنت المستكفى – باحثة البادية)

عُرفت ولادة بنت المستكفى بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر

(العباس بن الأحنف – ابن زيدون – أبى نواس – البحترى)

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من (المشرق – المغرب – الأدب الجاهلى – الأولى والثانية)

كان الأندلسيون فى القرون الأولى يتحدثون اللغ (اليونانية – اللاتينية – العربية – الفارسية)

هجر الأندلسيون اللغة اللاتينية فى مقدمة القرن (الرابع – الخامس – الثالث – السابع)

كان الأدب النثرى الأندلسى فى مراحله الأولى كأنه يتجه إلى

(الأدب المقارن – الأدب الأم – الأدب الجاهلى - الأولى والثانية)

كان الأدب النثرى الأندلسى فى مراحله الاولى كأنه يتجه إلى

(أدب المشرق – أدب بنى أمية – أدب العصر الجاهلى – الأولى والثانية)

لم يكن للأندلسيين مذهبا جديدا فى النثر بسبب اعتمادهم على

(المحاكاة – اللغة اللاتينية – ذاتهم – الأولى والثانية)

بداية ظهور الكاتب الأندلسى بعد القرن (الثالث – الرابع – الخامس – السادس)

لم يظهر كاتب أندلسي كبير قبل القرن (الثالث – الرابع – الخامس – السادس)

شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربى أدى الى

(تقليد أدب المشرق – الابتعاد عن الأدب العربى – ظهور شخصية منفصلة لها - الثانية والثالثة)

كان الأندلسيون يشعرون بأنهم يحملون التراث العربى مثل (المشارقة – المغاربة – أهل الشام – أهل مصر)

فتحت الأندلس سنة (٩٠هـ - ٩١هـ - ٩٢هـ - ٩٣ هـ)

بداية ظهور الإبداع الأدبى الأندلسى شعراً ونثراً فى القرن (الثانى – الثالث – الرابع – الخامس)

ظهرت الموشحات الأندلسية فى القرن (الثانى – الثالث – الرابع – الخامس)

ظهرت الموشحات الأندلسية على يد (ابن زيدون – ولادة بنت المستكفى – مقدم بن معافى – المتنبى)

ظهور فن الموشحات نتيجة لازدهار (الموسيقا – الغناء - الطبيعة الجميلة – الأولى والثانية)

كان لظهور فن الموشحات الأندلسية استجابة لحاجة (اجتماعية – فنية – سياسية - الأولى والثانية)

المدرســة الرومانتيكية " الرومانسية "

س ١ : ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي) ؟

✍- سمات المدرسة الكلاسيكية :

١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة . ٢ - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة .

٣ - استعارة الصور من القدماء . ٤ - شيوع الحكمة .

٥ - التأثر بألفاظ القرآن . ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر .

س٢: لماذا انصرف شعراء الجيل الجديدعن أسلوب وطريقة شعراءالكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة ؟

✍- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة ؟ ✍- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .



س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي ؟ ✍- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة .

س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانسية ؟ ✍- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :

١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .

٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .

س ٦ : فيمَ تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟ ✍- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ٧ : بمَ اهتم مطران في شعره ؟ ✍- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية ، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

س٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟ ✍- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:

١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .

٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفى وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.

٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .

٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .

٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

تدريبات :

اذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية

بم اتسم الجيل الجديد من الشعراء ؟

ما أسباب اتجاه مطران للرومانتيكية ؟

ما سمات القصيدة الرومانتيكية ؟

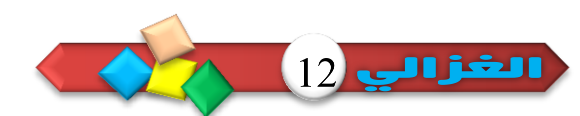
التعليق على النصوص المنهجية للعصر

عتاب اللغة العربية اهلها مطران خليل مطران

التعليق:

س١ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ جـ : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيرة على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة.

س٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ جـ : تميز أسلوب الشاعر :



١- سهولة الألفاظ وفصاحتها. ٢- عمق المعاني والفكر. ٣- إحكام الصياغة.

٤استخدام لغة الحوار . ٥- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية. ٦- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.

**ملامح شخصية الشاعر : واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رائع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية

.س٣ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟ جـ : الموسيقى : ظاهرة) خارجية (في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافيته مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها.

- أما الموسيقى الداخلية) خفية (فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

-ولا تنسَ أن الموسيقى الخفية أجمل من الموسيقى الخارجية ؛ لأنها مؤثرة في النفس وغير متكلفة.

س٤ : ما أهمية اللغة العربية ؟ جـ : إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وبوساطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي) بعد (الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول

٢- من نصوص العصر :

١- يقول أحمد شوقى :

وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟
كُلَّمَا مَــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي
مُسْـتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ... أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ
رَاهِبٌ في الضُّلُوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ... كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بِنَقْسِ

أ- سلا مصر معناها : [نسيانها - مناقشاتها - سؤالها - إهمالها].

ب- سلا القلب مضادها : [إهتم بها - سأل عنها - اشتاق إليها - تذكرها].

ج- أسا اسم الفاعل منها : [آس - مؤس - مؤاس - أسيا].

د- الإيجاز فى البيتين الثالث والرابع بحذف : (الفاعل – المبتدأ – الخبر – المفعول)

٢- يقول مطران رائد الرومانسية العربية :

شَاكٍ إلي البحر اضْطِرَابَ خَواطِري ... فَيُجِـيبُنِي برياحِهِ الهَوْجاءِ
ثاوٍ علي صَخْـرٍ أصَمَّ ولَيْتَ لي ... قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ








يَنْتابُها مَوْجٌ كمَوْج مكارِهِـي	و يَفُتُّها كالسُّقْم في أعضائِي
والبحرُ خَفَّاقُ الجَـوانِبِ ضَائِقٌ	كَمَدًا كصدْري سَاعَةَ الإمساءِ

خواطري"المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه – روحه.)

"شاك "تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق – الفكر.)

ج-الصورة فى البيت الرابع (استعارة – تشبيه - صورة ممتدة)

د- الموسيقا عند مطران نوعان .اشرح ذلك.

٣- من كتاب (الهروب من الحرية) للكاتب الأمريكي "إيريك فروم "

فرّق فروم بين "التحرر من" (الحرية السلبية) و"الحرية لأجل) "الحرية الإيجابية (الأول يشير إلى التحرر من القيود مثل المناسبات الإجتماعية المفروضة على الفرد من قبل أفراد أخرين او منشأت مختلفة. هذا النوع من الحرية يتمثل في الوجودية التي تحدث عنها سارتر وخضعت للجدل تاريخيا لكن بالنسبة لفروم ، هذا النوع من الحرية قد يكون عامل هدم إلا إذا دمج بعنصر إبداعي ، بمعنى الحرية في استخدام الحرية لتفعيل الشخصية المتكاملة الشاملة تلقائيا في الأعمال الخلاّقة . ويزعم فروم بأن ذلك حتما يشير إلى ترابط حقيقي مع الأخرين يذهب إلى ماهو أبعد من الرابط السطحي في العلاقات الإجتماعية : " في الوعي البديهي بالذات ، الرجل يوطد نفسه مرة أخرى مع العالم .." خلال عملية التحرر من هيمنة السلطة والسائد من القيم ، فروم يزعم بأننا غالبا بعد ذلك نشعر بالفراغ والحصار (يقارن هنا بين عملية التحرر ومرحلة فطام الرضّع في الطفولة(وهذا الإحساس لن ينحسر حتى نستخدم جانب الحرية الإيجابي ونعمل على تطوير نظام بديل للنظام القديم غير ان البديل الشائع لممارسة الحرية الإيجابية "الحرية لأجل" او الموثوقية يتم عن طريق نظام مستبد يستبدل النظام القديم بأخر مختلف في الشكل الخارجي لكن متطابق داخليا مع القديم عن طريق إلغاء الريبة والتشكك برسم حدود مقيدة للتفكير والتصرفات. يصف فروم هذه العملية على أنها عملية جدلية تاريخية يسمى من خلالها الوضع الأصلي بالفرضية والتحرر منه بالنقيض. هذا التركيب يحصل فقط عندما يتم استبدال النظام الأصلي ومنح الناس مستوى جديد من الأمن. فروم مع ذلك لم يشر إلى أن النظام الجديد قد يكون بالضرورة تطويري وإنمائي.

أ- تعريف الحرية المختلف عليه أنه : • الحرية مطلقة • الحرية مقيدة مطلقاً

• الحرية مقيدة بالحريات الأخرى • الثانية والثالثة.

ب- من الحريات السلبية :

• التحرر من المناسبات • التحرر من السجن • التحرر من الاستبداد • التحرر من الزواج .

ج- جان بول سارتر فيلسوف : • إنجليزى • فرنسى • ألمانى • أمريكى .

د- استعرض رأى فروم فى الحرية الإيجابية .

تدريبات تابلت على العصر

رائد الاتجاه الوجدانى (البارودى – شوقى – حافظ إبراهيم – مطران)

من عيوب الكلاسيكية فى نظر الجيل الجديد الاهتمام (بالصياغة – بالمعنى – بالعاطفة – بالخيال)






اهتم خليل مطران بتحليل العواطف (الحياتية – الإنسانية – الحسية – الأخلاقية)

حرص شعراء الكلاسيكية فى مطلع قصائدهم على البدء بـ (الطباق – الجناس – التصريع – المقابلة)

طبيعة مطران الخيالية كانت نتيجة لتأثره بطبيعة (لبنان – مصر - تونس – المغرب)

من خصائص المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بـ (الوزن والقافية – التصريع – الحكمة – كل ما سبق)

اهتم شعراء الكلاسيكية بشعر (المناسبات – الحكمة – الفخر – الرثاء)

الصنعة اللفظية عند الكلاسيكيين هى (اللفظ – المعنى – المحسنات البديعية – الوجدان)

انشغل الكلاسيكيون بـ (القديم - المحاكاة والمعارضة – شعر المناسبات – كل ما سبق)

اهتم شعراء الجيل الجديد بـ (اللفظ – الصياغة – الوحدة العضوية - كل ما سبق)

تأثر شعراء الرومانسية وخاصة مطران بالثقافة (العربية – الفرنسية – الانجليزية – اليونانية)

كان مطران فى شعره يحاكى الاتجاه (الرومانتيكى - الغربى - الفرنسى – كل ما مسبق)

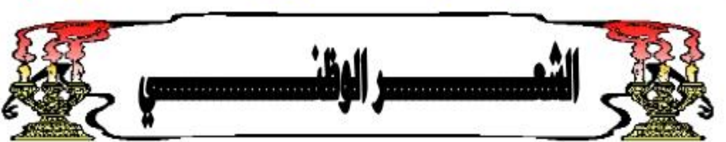
اهتم مطران فى شعره بـ (الصياغة – اللفظ – العواطف الإنسانية – الأولى والثانية)

القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعورية (مصطنعة – صادقة – محاكية – كل ماسبق)

الوحدة العضوية فى القصيدة تتمثل فى (وحدة الموضوع - ترابط الأفكار – وحدة الجو النفسى – كل ما سبق)

كان الشعر القديم يعتمد على (الوحدة العضوية – وحدة البيت – وحدة الجو النفسى – الوحدة الدينية)

كان للقصيدة مذاقاً فنياً متفرداً عند مطران لاعتمادها على (الخيال – الواقع – الوحدة العضوية – الصنعة)



س ١ : ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة ؟✍- الشعر يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب

س ٢: ما الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة امته ؟ فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) ؛ فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها ، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س ٣ : للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها . وضح .✍- بالفعل فلقد كان للشعر الصادق دور كبير في إذكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان .

س ٤ : ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب ؟ ✍- اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى



التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها ، وفضح جرائم المستعمر وتهديده يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظَّالمُ المستبدُ *** حَبيبُ الظَّلام، عَدوُّ الحياهْ
سَخَرْتَ بأنّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ *** وكفُّكَ مخضوبةُ من دِماهْ

س ٥ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث ؟✍- عني واهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٦ : مَن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث ؟✍- مِن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، ومحمد عبد المطلب ، والشابي (من تونس) ، وغيرهم ، ومن المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ، ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم .

التعليق على النصوص المنهجية للشعر الوطنى

عودوا الى مصر فاروق جويدة

التعليق:

س١ : ما الغرض الشعري للنص ؟ جـ : النص من الشعر الوطني.

س٢ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟

جـ : عني واهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

س٣ : علامَ حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟ جـ : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما وبذل الغالي والنفيس من أجلهما.

س٤ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ جـ : يتسم أسلوب الشاعر :

١- دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها . ٢- جمال الأسلوب . ٣- ترابط الفكر.

٤- تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية . ٥- روعة الصور الخيالية.

*الموسيقى : تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية الموحدة فضلاً عن حسن انتقاء الألفاظ وجودة الصياغة ، وترابط الفكر ودقة تسلسلها.

*الأساليب : تنوعت أساليب الشاعر بين الخبرية (وغرضها الوصف والتقرير والفخر (والإنشائية مثل : الأمر في

" عودوا إلى مصر " وغرضه الحث والنصح ، وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد . والاستفهام في " أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ " يفيد التحسر.

*الخيال والتصوير : تأمل التعبير " : وحزن النهر يدمينا " تجد أنه تعبير غير حقيقي فالنهر لا يحزن ، ولكن إعطاء هذه الصفة ليدلل أو يوحى بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر . وقد جاء التصوير استعارياً ، حيث صور النهر بإنسان يحزن ، وكذلك قوله " : أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا " تشبيه ، صور فيه الحلم الشيطاني كأنه كفن ، وهذا إنذار بالموت وإيحاء بالنهاية البائسة.

س٥ : ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص ؟جـ : وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية - من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

تدريبات تابلت على الاتجاه الشعرى

الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث (الجسام – الخيالية – المصورة – التاريخية)

للشعر الوطنى دور عظيم فى تحريك (الاستعمار – الشعوب – الأدباء – العلماء)

الشعر المصرى يلهب حماس الجماهير للمطالبة (بالحرية – المال – الحياة الكريمة – الأولى والثالثة)

من أبرز رواد الشعر الوطنى فى مصر (المتنبى – مطران – أبو القاسم الشابى – البارودى)

فاروق شوشة من رواد العصر (العباسى - الأندلسى – الحديث – المعاصر)

القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها (القائد – الشاعر – المسئول – الأولى والثالثة)

عندما يتحدث الشاعر عن الأحداث الجسام فى وطنه فإنه يشكل الموقف

(الشعورى – السياسى – الدينى - كل ما سبق)

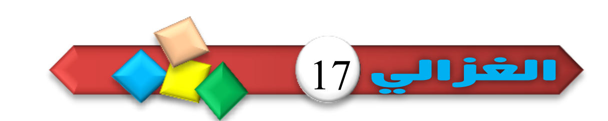
تشتعل الثورات ويلتهب حماس الجماهير نتيجة للشعر (الصادق – الرومانسى – الكلاسيكى – الاستعمارى)

الشعر الوطنى يهتم بتوضيح قيمة (الحرية – العدل المساواة – كل ما سبق)

فاروق جويدة من رواد العصر (العباسى – الأندلسى – الحديث – المعاصر)

أبو القاسم الشابى شاعر (مصرى – عراقى – لبنانى – تونسى)

نازك الملائكة شاعرة (مصرية – عراقية – لبنانية – تونسية)



فن المقال

س ١ : ما تعريف الأدباء للمقال ؟ ✍- عرفه الأدباء بأنه قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً .

س ٢ : بمَ ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث ؟✍- ارتبطت بالصحافة ، وكان للصحافة دور كبير في نهضته .

س ٣ : متى عُرف المقال ؟ ✍- عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة ، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان .

س ٤ : كيف كان تأثير الصحافة على المقال ؟ ✍- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة .

س٥ : ما مجالات أو موضوعات المقال ؟✍- تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية .

س ٦ : ما وسائل نشره ؟ وما أنواع أسلوبه ؟✍- تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف . - وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب .

س ٧ : تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع . دلل على ذلك .✍- بالفعل فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الاصلاح الاجتماعي ،وقدر ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه .

س ٨ : اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي - من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " ، والمازني في " حصاد الهشيم " ، وطه حسين في كتابه" حديث الأربعاء " ، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " ، وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر ، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية " ، وغيرهم .

س ٩ : كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية ؟ ✍- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز

س ١٠ : اذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم . ✍- من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر : أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد – المازني – مصطفى صادق الرافعي .

س ١١ : كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به ؟ ✍- ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك التحليل الدقيق - دقة التعبير في عبارة سليمة - وضوح الفكرة .

س ١٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكُتَّابه .

- المقال من حيث الشكل(الحجم) نوعان : " قصير - طويل "

(أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة) : وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة) ، وأحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر .

(ب) - المقال الطويل :الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع ، ومن كُتَّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين .. وغيرهم.

س ١٣ : كيف يختلف المقال من حيث المضمون ؟ - يختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكُتَّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية العمق والسطحية ، خصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س ١٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

- أهم أنواع المقال من حيث المضمون :

(أ) المقال التصويري : خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة " .

(ب) المقال النزالي : خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا .

(جـ) المقال الفلسفي : خصائصه :ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س ١٥ : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟

- (أ) المقال الأدبي : خصائصه :يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات " ، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .

(ب) العلمي المتأدب : خصائصه :يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل ، كما في مقالات د . أحمد زكي .

س١٦ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟ ✍- أبرز الخصائص العامة للمقال:

١ - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة .

٢ - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

٣ - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

٤ - القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً.

٥ - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .

٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله .

٧ - تنوع أسلوب المقال : تبعا لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه.

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله ، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف .

س ١٧ : كيف يتحقق كل مما يلي في المقال وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب ؟

س: ما السمات الأسلوبية التى تشترك فيها جميع المقالات مع التوضيح؟

✍- (أ) - وضوح الأسلوب : بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز.

(ب) - قوة الأسلوب :عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل.

(جـ) - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

التعليق على النصوص المنهجية للفن النثرى (المقال)

اللغة والمجتمع احمد سعيدان

التعليق:

س١ : ما الفن النثري للنص ؟جـ : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص

نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

س٢ : ما الخصائص الأسلوبية للكاتب ؟ جـ : يتسم أسلوب الكاتب

١- دقة الألفاظ وسهولتها. ٢- عمق المعاني . ٣- وضوح الفكر وترابطها.

٤- استخدام لغة الحوار . ٥- قلة المحسنات البديعية. ٦- استخدام الصور البلاغية.

س٣ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟جـ : الدقة في التفكير - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها.

س٤ : ما التحديات الشرسة التي واجهتها ومازالت تواجهها اللغة العربية ؟

جـ : التحديات الشرسة التي واجهتها ومازالت تواجهها اللغة العربية منها:

١- استخدام العامية بدلاً من الفصحى.

٢- الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية.

٣- الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق.

٤- إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية.

٥- محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها.

س٥ : لماذا يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية ؟ جـ : لأن الأمة التي تهمل لغتها أمة تحتقر نفسها ، وتفرض على نفسها التبعية الثقافية للآخرين ، وسيكون مصيرها ذوبان شخصيتها التي تميزها عنهم.

س٦ : كيف نطور اللغة العربية ؟ جـ : نطور اللغة العربية عندما نجعل اللغة روح المجتمع ، ووعاء ثقافته وعلومه الرئيسي ، وأداته الأولى للتعبير عن فكره وحضارته ، فمن المعروف أن التاريخ لم يسجل قط أن أمة حققت التنمية والتقدم الحضاري بلغة غيرها من الأمم

س : أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) . وضح ذلك .

جـ : بالفعل فكلما تقدم المجتمع واستقرت مفاهيم الحضارة فيه ، وارتقى العلم والثقافة في هذا المجتمع كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح أبنائها في كل مناحي المعرفة فلغتنا العربية ما زالت قادرة على التوسُّع والاغتناء ، واستيعاب المصطلحات والتعابير العلمية الجديدة.

صناعة الآواء   توفيق الحكيم

التعليق:

س١ : من أي فنون النثر هذا النص ؟   جـ : من فن المقال

س٢ : ما السمات العامة للمقال التي تحققت في النص ؟جـ : السمات العامة للمقال التي تحققت هي:

١- كونه نثراً.   ٢- التكوين الفني باكتمال الوحدة والانسجام .   ٣- سلامة الأفكار ودقتها.

٤- القصر   .٥- الذاتية ، فشخصية الكاتب واضحة فيه.   ٦- العرض الشائق الجذاب.

س٣ : ما اللون الأدبي للنص ؟ وما خصائصه الفنية ؟ جـ : النص مقال من الأدب الاجتماعي . وخصائصه:

١- تناول الظواهر الاجتماعية.   ٢- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.

٣- الإقناع بتقديم الحجة السليمة.   ٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة   .٥- وضوح المعاني وترابطها.

س٤ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟ جـ : يتسم أسلوب الكاتب بـ :

١- دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها والتكثيف الشديد.   ٢- سوق الأدلة للإقناع .

٣- سهولة العبارات وسلامتها فلا تعقيد ولا تكلف.   ٤- قلة الصور البلاغية.

٥- القدرة على ابتكار الشخصيات.   ٦- ندرة المحسنات البديعية.

٧- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي.   ٨- الجمع بين الواقعية والرمزية.

س٥ : ما ملامح شخصية الكاتب التي تظهر من خلال النص ؟   جـ : واسع الثقافة - عميق الفكر - قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع - الإلمام بثقافة عصره - يعرض المشكلات واضحة ، ويعرض وسيلة علاجها.

س٦ : ما الأسلوب الذي آثره الكاتب في النص ؟ جـ : آثر الأسلوب الخبري لتقرير المعنى ولتأكيد أن ما يعرضه حقائق لا مجال للشك فيها.

س٧ : لماذا جاءت الصور قليلة في النص ؟جـ : جاءت الصور قليلة ؛ لأن الهدف الإقناع العقلي والتوضيح لا الإمتاع العاطفي.

س٨ : بم تميزت ألفاظ وعبارات توفيق الحكيم ؟جـ : تميزت ألفاظه بأنها سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة - والعبارات سليمة ومتنوعة بين الخبر والإنشاء وفيها بعض المحسنات



تدريبات تابلت على المقال

كتّاب المقال الطويل (أنيس منصور – أحمد أمين – صلاح منتصر – مصطفى أمين)

المقال القصير ناحية من نواحى الحياة (الاجتماعية – السياسية – الدينية – كل ما سبق)

ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث بـ (تطور الشعر – الاستعمار – الصحافة – الحس الوطنى)

صاحب كتاب وحى القلم (طه حسين – عبد الرحمن شكرى – الرافعى – المنفلوطى)

عُرف المقال قبل اختراع (الأقلام – الصحافة – الطباعة – الكتابة)

كان المقال قالباً فنيًا مُنذ العصر (الحديث – اليونانى – القديم – الرومانى)

كانت دقة وتركيز وسلامة اللغة فى المقال نتيجة لـ

(الثقافة الغربية – الصحافة – التأثر بالقديم – النشأة اليونانية)

من موضوعات ومجالات المقال موضوعات (دينية وثقافية – اجتماعية وسياسية – اقتصادية – كل ما سبق)

أنواع المقال من حيث الأسلوب (علمى – أدبى – علمى متأدب – كل ما سبق)

كتاب الفصول من تأليف الكاتب (العقاد – طه حسين – المازنى – أحمد أمين)

حصاد الهشيم من تأليف الكاتب (العقاد – طه حسين – المازنى – أحمد أمين)

حديث الأربعاء من تأليف الكاتب (العقاد – طه حسين – المازنى – أحمد أمين)

فيض الخاطر من تأليف الكاتب (العقاد – طه حسين – المازنى – أحمد أمين)

من كتّاب المقال (أحمد لطفى السيد – طه حسين – محمد حسين هيكل – كل ما سبق)

ارتقى الأدباء والمفكرون بالمقال عندما جمعوا بين

(الثقافة العربية – الثقافة الاجنبية - الثقافة الشعرية – الأولى والثانية)

أنواع المقال من حيث الشكل (أدبى – قصير – طويل – الثانية والثالثة)

يُطلق على المقال القصير (الخاطرة – العمود – قصة قصيرة – الأولى والثانية)

يتميز عنوان المقال القصير بأنه (ثابت – متغير – قصير – طويل)

فكرة ، صندوق الدنيا ، مواقف ، مجرد رأى ... هذه العناوين لمقال (قصير – طويل – أدبى - علمى)

المقال الطويل تتراوح صفحاته ما بين

(٢ لـ ١٠ صفحات – ٢ لـ ٢٠ صفحة - ٢ لـ ٣٠ صفحة - ٢ لـ ٥ صفحات)

من كتّاب المقال القصير (طه حسين – المازنى – أحمد أمين – كل ما سبق)



أنواع المقال من حيث المضمون (تصويرى - نزالى – فلسفى – كل ما سبق)

من أهم كتّاب المقال التصويرى (طه حسين – عبد العزيز البشرى – أحمد أمين – الأولى والثانية)

جُمعت مقالات عبد العزيز البشرى فى كتاب عنوانه (فى القمة – فى المرأة - فى الحياة – مع الدنيا)

تحدث عبد العزيز البشرى فى مقالاته عن شخصيات (عربية – مصرية – اسلامية – أجنبية)

ظهر المقال النزالى مع بداية المعارك بين

(الرافعى والعقاد – العقاد والمازنى – الرافعى والمازنى - المازنى وشكرى)

من أهم كتّاب المقال الأدبى (أحمد حسن الزيات – طه حسين – الرافعى – عبد العزيز البشرى)

كتاب وحى الرسالة هو مجموعة مقالات لـ (أحمد حسن الزيات – الرافعى - المنفلوطى – العقاد)

كتاب نماذج بشرية من تأليف الكاتب (أحمد أمين – طه حسين – المنفلوطى - محمد مندور)

الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	الأسلوب خبري لفظا إنشائي معني
وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله	وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني	وهوالذى يكون فى شكله خبرى لكنّ معناه طلبى ينضم للأسلوب الإنشائى شفاك الله يا مُعين الناس –

أولا : الأسلوب الخبري : وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله .

والغرض الحقيقي منه إبلاغ المخاطب بشيء يجهله وله عدة أغراض بلاغية أهمها ما يلي : -

١ – الاسترحام والاستعطاف مثل :- ☻ إني فقير ومحتاج والبرد قد آذاني "

☻ وما كان ن للأحزان لو لاك مسلك إلي ولكن الهوى للبلى جسر

٢ – إظهار التحسر مثل :- ☻ أبيت في غربة لا النفس راضية بها ولا الملتقى من شيعيتي كثب

☻ ولّى الشبـــــــاب حميدة أيامه لوكــــــان ذلك يُشترى أو يرجع

٣- الفخر مثل :- ☻ أنـــا الذي نظر الأعمى إلي أدبي وأسمعـت كلماتي من به صمم

٤- الحث على السعي مثل : ☻" وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان "

٥- التهكم والسخرية مثل :- ☻ " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي انه مفرط الطول"

☻ حملت أنفــــايراه الناس كلهـــم من ألف ميل عيانا لا بمقيــاس

٦- التحذير والتهديد مثل : ☻"من أهمل ندم "

٧ - الحث على العمل: ☻ ومانيـــــل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذالدنيـــا غلابـــا

٨ - المدح: ☻ فإنك شمس والملوك كـــواكب إذا طلعت لم يبْدُ منهن كوكب

٩ - النصح والإرشاد: ☻ قد يُدرك المتأنـــى بعض حاجته وقد يكـون مع المستعجل الزلل

**لاحظ أنّ : ١- التعبيربالأسلوب الخبرى يفيد دائما التقريرأىْ أنّ مايقوله الأديب ماهوإلاحقائق لايرقى إليها الشك

٢- أغراض الخبرتُفهم من السياق ومعنى الجملة





وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب حيث لا إخبار فيه وهو نوعان

طلبي : وهو ما يستدعي مطلوبا وقت الطلب وهو (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني)

غير طلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوبا وقت الطلب ومنه (التعجب ، المدح ، الذم ، القسم)

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

ومن صيغه : -١- الفعل الأمر مثل " اصبر على الشدائد "

٢- المضارع المقترن بلام الأمر " لتصبرن على الشدائد " ٣- اسم الفعل الأمر " عليك الصبر "

٤- المصدر النائب عن الفعل الأمر " صبرا على الشدائد

الغرض الحقيقي من الأمر طلب فعل الشيء

أما الأغراض البلاغية فكثيرة من أهمها

المثـــــال	غرضه
☻ " رب اغفر لي ولوالدي " ☻ " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	الدعاء
☻ دومي على العهد ما دمنا محافظة فالحر من دان إنصافا كما دينا ☻ يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور	الالتماس
☻ ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمني
☻ " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا ... "	التعجيز
☻ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان	النصح والإرشاد
☻ "اصبروا أو لا تصبروا "	التسوية
☻ " قل كونوا حجارة أو حديدا "	الإهانة
☻ " اسمع بهم وأبصر يوم يأتونا "	التعجب





وهو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء وأداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية له فكثيرة من أهمها

المثال	الغرض
☻ "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... "	الدعاء
☻ "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي .."	الالتماس
☻ " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم " ☻ لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة فيها وإن كان ذا عز وسلطان	النصح والإرشاد
☻ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "	التيئيس
☻ أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	التمني
☻ لا تطعماني أنياب الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب	التحسر
☻ " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " ☻ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عـار عـليك إذا فعـلت عظيم	التوبيخ
☻ دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعـم الكاسي	التحقير

لاحظ : وجمال النهي البلاغي هو نفس جمال الأمر البلاغي : فيه مشاركة وانتقالة تثير الانتباه وتعطي الكلام قوة وحيوية



وهو طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية فأهمها ما يلي : -

المثال	الغرض
☻ "فهل أنتم منتهون " .... أي انتهوا	الأمر
☻ " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " .... أي لا تخشونهم	النهي
☻ " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " ☻ وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم	النفي
☻ " أغير الله تدعـون "	الإنكار
☻ " ألم نشرح لك صدرك "	التقرير
☻ " الـحـاقة * ما الـحـاقة "	التهويل
☻ " أتقـولون على الله ما لا تعلمون "	التهديد
☻ " من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "	التعظيم
☻ فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان بـه ظـلما واغـترب	التعجب

(٤) النداء

والغرض الحقيقي له هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه ولكنه قد يخرج إلى عدة أغراض بلاغية









ومن أدوات النداء (الهمزة ، أي ، أيا ، يا ، هيا) وقد تحذف أداة النداء ولكنها تستشف من الكلام

ومن الأغراض البلاغية للنداء ما يلي

المثال	غرضه
☻ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	....
☻ معللتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر	الحيرة
☻ يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا ونحن في الله إخوان وفي الكتب ☻ يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء	العتاب
☻ " يا ليتني كنت ترابا "	التحسر
☻ "رحمة الله عليكم أهل البيت "	التخصيص
☻ " يا حسرة على العباد "	التعجب
☻ فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووأسفا كم يظهر النقص فاضل	الندبة
☻ " يا الله للمسلمين"	الاستغاثة

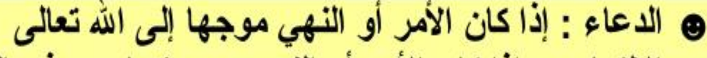
(٥) التمني

ويقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى وقوعه

أداة التمني الرئيسية هي (ليت) وهناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي (لو ، هل ، عسى)

ومن أمثلته ما يلي : -

- ☻ " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " ☻ " لو أن لي بكم قوة "
- ☻ " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " ☻ " لعلي أبلغ الأسباب "
- ☻ لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
- ☻ فليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب
- ☻ فليت الذي بيني وبين أحبتي من البعد كما بيني وبين المصائب
- ☻ ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب





- ☻ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى
- ☻ الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☻ التعجيز والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☻ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☻ التقرير :إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات
- ☻ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي (يمكن حذف أداتها ووضع أداة نفي مكانها)
- ☻ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☻ التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☻ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☻ التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته








☻ التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

تدريبات متنوعة



بيّن نوع الأسلوب وغرضه فيما يلى:-

١-(إن جهنم كانت مرصادا للطاغين مآبا لابثين فيها أحقابا)

٢- حملت أنفا يراه الناس كلهم   من ألف ميل عيانا لابمقياس

٣-(وكلوا واشربواحتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)

٤-فيا موت زُر إن الحياة كريهة   ويانفس جِدى إن دهرك هازل

٥-أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم   فطالما استعبد الإنسان إحسان

٦- وعشْ إما قرين أخ وفىّ   أمين الغيب أو عش الوحاد

٧- يامعشرالجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوامن أقطارالسموات والأرض فانفذوالا تنفذون إلا بسلطان)

١٠- سر إن استطعت فى الهواءرويدا   لا اختيالا على رفات العباد

١١- (هذا خلق الله فأرونى ماذا خلق الذين من دونه)

١٢- فصبرا فى مجال الموت صبرا   فما نيل الخلود بمستطاع

١٣-واجعلى وجهك الفنار ومجراك   يد الثغر بين رمل ومكس

١٤-فخذوا العلم على أعلامه   واطلبوا الحكمة من الحكماء

١٥- ولى الشباب حميدة أيامه   لوكان ذلك يشترى أويرجع



تعريفه : أسلوب يدل على تميز شىء فى صفة ما جمالاً أو قبحاً مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التميز.

صيغ التعجب نوعان :

{أ}- قياسية (ما أفْعَلَه) ، (أفْعِلْ بـه) . {ب}- سماعية مثل :(كَيْفَ تَكْفُرونَ باللهِ) ، وقولهم : للهِ دَرُّهُ فارسًا ! يا له من شجاع !

صيغ التعجب القياسية

الصيغة الأولى : (ما أفْعَلَه) ✍وهي تتكون من :-

١- {ما} تعجبية اسم نكرة بمعنى شىء عظيم.

٢-{فعل التعجب}:وهو فعل ماضى على وزن(أفْعَلَ).








٣-{ المتعجب منه}: وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز فى الجمال أو القبح.

ما + أفعلَ + المتعجب منه { اسم ظاهر & ضمير متصل}

مثل : ما أجـملَ الصدقَ ! / الطبيعة ما أجملـــــ ـــها !

✍إعرابها :

- ما : نكرة تعجبية بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أفعل [أجمل] : فعل التعجب فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره [هو] عائد على [ما] و الجملة الفعلية [من الفعل والفاعل] في محل رفع خبر المبتدأ [ما].

- المتعجب منه [الصدقَ] : مفعول به منصوب بالفتحة [متعجب منه]

الصيغة الثانية : (أفْعِلْ بـه) ✍وهي تتكون من :

١- {فعل التعجب}: وهو فعل ماض يأتى عل صيغة الأمر لضرورة التعجب . ويكون على وزن(أفْعِلْ).

{ الباء}: وهى حرف جر زائد.

{المتعجب منه}: وهو ما يقع بعد الباء.

أفْعِلْ + بـ + المُتَعَجَّب منه

مثل : أجْمِل بـ الصدق! / الطبيعة أجمل بـ ـــها !

✍إعرابها :

- أفْعِلْ: (أجْمِل):فعل ماضٍ مبنى على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.

- بـ : حرف جر زائد مبنى لا محل له من الإعراب.

- المُتَعَجَّب منه [الصدق] : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها اشتغال الاسم بحركة حرف الجر الزائد ، - أو المُتَعَجَّب منه [الصدق] : [فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا] .

✍صوغ أسلوب التعجب:

[١] :يتعجب من الفعل مباشرةً على إحدى الصيغتين إذا كان :

١- { ثلاثياً } : أي لا يزيد عن ثلاثة أحرف . مثل : ارتفع – استعمل .

٢- { ليس الوصف منه على(أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)}: أى غيرَ دَالٍّ على عَيْبٍ خِلقى أو لونٍ :

مثل : صلع – جرب - عرج- حول – زرق- خضر – صفر .

٣-{ مُثْبَتاً }: أى ليس منفياً مثل : ما عرف - ما علم .

٤- { تاماً }: أي ليس فعلاً ناقصاً مثل : كان وأخواتها .

٥- { قابلاً للتفاوُتِ }: أي يقبل التدرج(النقص والزيادة) أي ليس مثل الأفعال(مات - فني – هلك - غرق)التي لا تفاوت فيها {لادرجات للزيادة والنقصان فيها } .

٦- { مَبْنِياً للمَعْلُوم }: أي الفاعل معروف أى ليس مبنياً للمجهول مثل : عُـرِفَ - عُـلِمَ – ثُصان – يُستشار

٧- { مُتَصَرِّفاً} : أي ليس فعلاً جامداً.مثل :(عسى - ليس – نعم- بئس) .

مثل: - صدق المسلم { ما أصدق المسلمَ – أصدق بالمسلم}. - قبح الكذب{ ما أقبح الكذبَ - أقبح بالكذبِ }.

✵ملحوظات هامة✵

❶إذا كان الفعل مستوفيا للشروط جاز التعجب منه مباشرة كما فى الأمثلة السابقة، أو بطريق غير مباشر بواسطة {صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط} مثل: (ما أعظم – أعظم بـ ، ماأجدر – أجدر بـ ، ما أكثر- أكثر بـ) وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه.

مثل: { ما أعظم صدق المسلمَ – ما أعظم أن يصدق المسلم}. { أعظم بصدق المسلم - أعظم بأن يصدق المسلم }.

❷إذا كان [الفعل غير ثلاثى أو الوصف منه على أفعل فعلاء أو ناقصا] : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر الصريح أو المؤول هكذا:

١ - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط

مثل :(ما أشدَّ- أشدد بـ - ما أحسن – أحسن بـ - ما أعظم- أعظم بـ) .

٢ – ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة .

مثل: (ارتفع الهرم – زرقت السماء - كان الدواء مرا)

ارتفع {ما أعـظم ارتفاع الهرم } - { ما أعظم أن يـرتفع الهرم }.

{أعْـظِمْ بـارتفاع الهرم } - { أعـظم بأن يرتــفع الهـرم } .

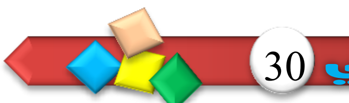
زرق { ما أجْمَلَ زرقة السماءِ } - { مـا أجْـمَلَ أن تـزرق السـماء}.

{ أرْوِعْ بـزرقـة السـمـاء} - { أرْوِعْ بـأن تـزرق السمــاء } .

كان{ما أصْعبَ كون الدواء مراً} - {ما أصعْبَ أنْ يكون الدواء مراً}.

{أصْعِبْ بكوْن الدواءِ مُرًّا } - {أصعب بأن يكون الدواء مــراً}.

❸إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو فعلاً منفياً : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر المؤول فقط هكذا:



١ - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل :

(ما أجدر- أجدر بـ - ما أحسن – أحسن بـ - ما أعظم- أعظم بـ) .

٢ – ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة

ملحوظة: أنْ+ لا + الفعل المضارع = ألا+ الفعل المضارع منصوب

مثل:(يُثاب المجد–لا يترك المسلم الصلاة) { ما أجمل أن يُثاب المجدُ}-{ أجمل بأن يُثاب المجدُ } .

{ما أجدر ألا يترك المسلم الصلاة}- {أجدر بألا يترك المسلم الصلاة} .

❹لا يُتعجَّب من الفعل الجامد مثل:(عسَى– نعم – بئْس – حبذا- لا حبذا– ليس) ولا من الفعل الذى لا تفاوت فيه

مثل: (ماتَ – عاش – هلك- فَنِيَ – غرق) .

✷معلومات للمتفوقين✷

١- المصدر المؤول(أن + الفعل المضارع)يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله]، وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به] .

٢- ويجوز أن تزاد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها .

مثل:{ما كان أحلى عبير القرآن} – { ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل}

٣-لاحظ الفرق بين (أكرمْ زيدا – أكرمْ بزيدٍ) (ما أكرمَ زيدٌ أحداً – ما أكرمَ زيداً)

- { ما + أفعل + ...} (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على الفتح.

- { أفعل + بـ + ...} (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على السكون جاء على صورة الأمر لضرورة التعجب.

- { أفعل } دون أن تسبق بـ {ما} وبدون أن يليها {بـ} إذن (أفعل) اسم تفضيل ويعرب حسب موقعه.

✷النداء التعجبى✷

تعريفه : هو انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه فإذا ظهر السبب بطل العجب.

✍وهو يتكون من : حرف النداء و التعجب(يا) وبعده المنادى المتعجب منه مجروراً بلام مفتوحة في أوله .

مثل : يا لَروعةِ السماءِ ! ، يا لَعظمةِ الخالق!

يا	لـ +	اسم نكرة +	اسم معرفة
حرف نداء	حرف	مُتَعَجَّب منه	مضاف إليه
وتعجب	جر	مجرور	مجرور



قد تحذف اللام من المتعجب منه ، فيعرب متعجب منه(منادى)منصوب بالفتحة

مثل : يا روعة السماءِ ! ، يا عظمة الخالق!

يا +	اسم نكرة +	اسم معرفة
حرف نداء	مُتَعَجَّب منه	مضاف إليه
وتعجب	منادي منصوب	مجرور

تذكر : في النداء التعجبي لا تُسْتَخدم إلا أداة النداء (يا) فقط.

تدريبات متنوعة على أسلوب التعجب

السؤال الأول: عين صيغة التعجب فيما يأتي، والفعل الذي جاءت منه

قال تعالى (قُتل الإنسان ما أكفره) قال تعالى (قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السموات والأرض أبصر به وأسمع).

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا   وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

فما أكـثر الإخوان حين تعدهم   ولـكنهم في التائبات قلـيل.

السؤال الثاني: ضع مكان النقاط فيما يلي إحدى صيغتي التعجب

..........السماء وقت الشروق.   ٢-..........بثبات الشباب في الشدة.

السؤال الثالث: تعجب من أفعال الجمل الآتية بإحدى صيغتي التعجب.

تُستجاب دعوة المظلوم.   ٣) يُقتل البريء ظلماً.   تحترم الفتاة المهذبة.   ٤) يخلص العامل في عمله.

السؤال الرابع: عبّر عن المصادر الصريحة بمصادر مؤولة فيما يأتي

ما أجمل اتحاد العرب.   ٣. ما أعظم تقدم العلم.

أحسن باستخدام الطرق التربوية في التدريس   ٤. أجمل بنبوغ الطفل.

السؤال الخامس: هات الأفعال التي يتعجب منها بواسطة أو بغير واسطة فيما يأتي

ما أقبح أن يخالف الولد أباه.   ٣- أعظم بأن يصوم رمضان.

ما أعظم أن يبذل المال في الخير.   ٤- أجمل باخضرار الزرع.

السؤال السادس: ضع علامة (✓) امام الإجابة الصحيحة، أو(✗) أمام الإجابة الخطأ

١ - اتقي المؤمن الله   الفعل (اتقي) يتعجب منه (بغير واسطة).   (   )

٢- استغفر المذنب ربه   الفعل (استغفر) يتعجب منه (بواسطة).   (   )

٣- حسن الاعتراف بالجميل. الفعل (حسن) يتعجب منه (بواسطة).   (   )

السؤال السابع: مثل لما يأتي في جمل تامة

متعجب منه مجرور لفظاً مرفوع محلاً.   ٤. متعجب منه منصوب بالكسرة.

أسلوب تعجب من فعل غير مستوف الشروط   ٥. نداء تعجبي وأعربه.

متعجب منه مصدر مؤول.   ٦. متعجب منه مصدر صريح.

السؤال الثامن: أعرب الجمل الآتية

١-ما أقبح ألا تشترك في الدفاع عن المبادئ و الأخلاق .

٢-أعدل بالذين اتقوا الله فهداهم ، و أحقِر بمن عصوه فدمرهم .





٣-ما أشد إيمان المتقين ، و ما أكرم هؤلاء الصالحين .
٤-ما أجمل النفس الراضية، وما أجمل القراءة وأجداها.
٥- أجمل بقارئ يتخذ الكتاب خليلا، وأقبح بالكبر والأنانية.
٦- فما أروع الحرية ، وما أعجب سر الحياة. وما أروع العمل.
٧- ما أجمل شاعري مصر، وما أجمل الشعر الذى يهتز له الوجدان.

تدريبات تابلت على اسلوب التعجب

١- ما أروع الحياة في ظل السلام! ما تحته خط:(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) كلاهما صواب (د) كلاهما خطأ

٢- ما أروع الحياة في ظل السلام! ما تحته خط:(أ) مبتدأ(ب) حرف تعجب (ج) حرف مبني (د) لا شيء مما سبق

٣- أكرم بـ............ الأخلاق. (أ) ذو (ب) ذوي (ج) ذا (د) ذوو

٤- أكرم بـ............ الأخلاق. (أ) أولو (ب) أولي (ج) أولات (د) الثانية والثالثة

٥- كل هذه الأفعال يتعجب منها مباشرة ما عدا: (أ) عظم (ب) تعاظم (ج) كبر (د) صغر

٦- كل هذه الجمل تعجب قياسي ما عدا:

(أ) سبحان الله! (ب) أكرم بالعلماء! (ج) ما أعظم العلم! (د) ما أجمل القراءة!

٧- كل هذه الجمل تعجب سماعي ما عدا:

(أ) سبحان الله! (ب) لله درك! (ج) يا جمال المبدعين (د) ما أعظم المبدعين

٨- كل هذه الأفعال يمكن التعجب منها مباشرة أو غير مباشرة ما عدا:

(أ) ليس (ب) ارتفع (ج) علا (د) سما

٩- ما أعظم .... مصر! (أ) بنون (ب) بنين (ج) بنو (د) بني

١٠- ما أجمل التفوق! - نعم ما يتصف المرء التفوق. (ما) في الجملتين:

(أ) اسمان (ب) حرفان (ج) اسم وحرف (د) حرف واسم

١١- ما أجمل الكتب؟ ما تحته خط: (أ) اسم تفضيل (ب) فعل ماض (ج) فعل أمر (د) فعل تعجب

١٢- ما أحسن أن تكون في أحسن صورة! ما تحته خط: (أ) فعلان (ب) اسمان (ج) اسم وفعل (د) فعل واسم

١٣- كل هذه الأفعال لا يتعجب منها بطريقة مباشرة ما عدا:.

(أ) قيل (ب) انتشر (ج) لن يفعل (د) سمع

١٤- ما أجمل الربيع جوا! ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مفعول لأجله (ج) تمييز (د) حال

١٥- ما أجمل جو الربيع! ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مفعول لأجله (ج) تمييز (د) حال




١٦- أعظم بـ.........! (أ) المعلمان (ب) المعلمين (ج) المعلمون (د) كل ما سبق

١٧- عندما نتعجب من جملة (انتشر الخير) نقول

(أ) ما أكثر انتشار الخير (ب) ما أنشر الخير (ج) أنشر بـالخير (د) كل ما سبق

١٨- حبذا نعمة الحرية. ما تحته خط: (أ) فاعل (ب) مبتدأ مؤخر (ج) مفعول به (د) مضاف إليه

١٩- ما انصرف الضيوف إلا.....: (أ) ضيفاً (ب) ضيفين (ج) ضيفان (د) كل ما سبق

٢٠- ما انصرف الضيوف. ما في العبارة: (أ) نافية (ب) استفهامية (ج) تعجبية (د) موصولة

٢١- ما أروع أن نسبح في بستان الأدب! المصدر المؤول في العبارة في محل:

(أ) جزم (ب) جر (ج) رفع (د) نصب

٢٢- لقد كتبنا أعظمَ تاريخ. ما تحته خط: (أ) فعل أمر (ب) فعل تعجب (ج) مشتق (د) فعل ماض

٢٣- أحسن إلى الناس تكن أحسن الناس. ما تحته خط: (أ) اسمان (ب) فعلان (ج) اسم وفعل (د) فعل واسم

٢٤- ما أكرم أكرم! ما تحته خط: (أ) توكيد لفظي (ب) بدل (ج) فاعل (د) مفعول به

٢٥- عند التعجب من جملة (يصان الحق) نقول: ما أعظم ....

(أ) صيانة الحق! (ب) أن نصون الحق! (ج) أن يصان الحق! (د) كل ما سبق

٢٦- عند التعجب من جملة (ارتفع البرج) نقول ما أعظم ....

(أ) ارتفاع البرج! (ب) أن يرتفع البرج! (ج) كلاهما صواب (د) كلاهما خطأ

٢٧- ما أقدر الغادرين. ما تحته خط: (أ) فعل ماض (ب) فعل أمر (ج) فعل مضارع (د) اسم تفضيل

٢٨- نعم قول المرء الصدق. ما تحته خط: (أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) مفعول به (د) تمييز

٢٩- قال تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" نوع (ما) في الآية:

(أ) تعجبية (ب) موصولة (ج) نافية (د) مصدرية

٣٠- ما يعرف الفضل من الناس إلا .... (أ) المنصفون (ب) المنصفان (ج) المنصف (د) كل ما سبق

٣١- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! ما تحته خط:

(أ) حال (ب) بدل (ج) مفعول به (د) اسم مقصور

٣٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! ما تحته خط مبني على:

(أ) الفتح (ب) السكون (ج) حذف حرف العلة (د) حذف النون

٣٣- قال تعالى: "فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ" الهاء في (قدرناها) في محل:



(أ) رفع (ب) نصب (ج) جر (د) جزم

٣٤- قال تعالى: "فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ" هذه الآية أسلوب ....:

(أ) تعجب سماعي (ب) تعجب قياسي (ج) استفهام (د) نفي

٣٥- نكشف عن كلمة (العنوان) في مادة: (أ) ع ا ن (ب) ع ي ن (ج) ع ن ن (د) ع ن و ن

٣٦- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مبتدأ (ب) نعت (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٧- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٨- أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا. ما تحته خط: (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه (د) نعت

٣٩- لن يخلد التاريخ إلا المبدعين. ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) مضاف إليه (د) خبر

٤٠- نكشف في المعجم عن كلمة (الصحية) في مادة: (أ) ص ح و(ب) ص ح ي (ج) ص ح ا (د) ص ح ح

أ - التعجب من مضمون الجملة التالية (اخضرار الزرع) بصورة صحيحة يكون : -

• ما اخضرار الزرع • ما اخضر الزرع • ما أشد اخضرار الزرع • ما أعظم خضرة الزرع .

ب- (كون الدواء مرا) لصياغة التعجب من هذه الجملة يتم :

• بطريقة مباشرة • بفعل مساعد • طريقة غير مباشرة • الأولى والثانية .

ج- (عسى الطالب أن يحقق هدف والديه) الفعل لايُصَاغ منه مباشرة والسبب :

• الفعل جامد • الفعل غير ثلاثى • الفعل ذو لون • الفعل للنفى .

د- (الأب يُطاع أمره) الصياغة الصحيحة للتعجب :

• ما أعظم طاعة الأب • ما أعظم أن يُطاع الأب • أعظِم بطاعة الأب • الثانية والثالثة .

هـ- المُتعَجَب منه فى جملة (ما أجمل تعلُّم المرء قول الحق) هو : • تعلُّم المرء • المرء • قول الحق • الحق

و- إعراب المتعجب منه فى جملة (ما أجمل تعلُّم المرء قول الحق):

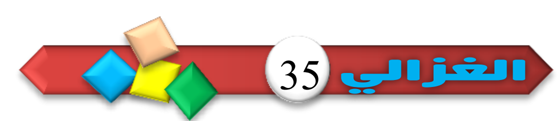
• فاعل • مفعول به • مجرور لفظا مرفوع محلاً • الأولى والثالثة .

ى- المتعجب منه فى جملة (أشدد باحترام الكبير) يكون إعرابه :

• فاعل مرفوع بالضمة • مجرور لفظاً مرفوع محلاً • مفعول به • الأولى والثانية .

ح- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) إعراب الكلمتين هو :







● خبر مرفوع – فاعل مرفوع ●فعل ماض جامد – خبر مرفوع ● مبتدأ مرفوع – مفعول به ● كلاهما.

ل- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) نوع الكلمتين هو :

● فعل التعجب – فعل التفضيل ● فعل التعجب – اسم تفضيل ● اسم تفضيل – فعل التعجب ●كلاهما.

ز- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول)إعراب الكلمتين هو :

●خبر مرفوع – مبتدأ مرفوع ●مفعول به – مبتدأ ● مفعول به – مبتدأ مؤخر ●الثانية والثالثة.



ولكل منهم وسائل أو أدوات

أنواع الخبر المؤكد

ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء

طلبي : وفيه يبدو المخاطب متشكك مما يسمع لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "

إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين " مثل إنا إليكم لمرسلون "

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن – أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام (إن + اللام)	الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدن أصنامكم
٣	قد – لقد	مع الفعل الماضي	قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو – الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل – جميع – كلا – كلتا – نفس – جميع)	أشجع المتفوقين جميعهم







			"فسجد الملائكة كلهم أجمعون"
٨	ما الزائدة (حذفها لا يخل بالمعنى)	تفصل بين أداة الشرط وفعلها بعد (كي/غير/عن)	إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد
٩	الباء الزائدة	في خبر ليس في خبر ما المشبهة بليس	"أليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد"
١٠	ألا الإستفتاحية	- تأتي في أول الكلام	"ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم"
١١	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكد للفعل فقط	نحارب الأعداء حرباً

غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك

إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

تدريبات متنوعة على اسلوب التوكيد

تدريبات

س عين التوكيد فيما يأتي وأذكر وسيلته وغرضه

فساء صباح المنذرين لأنه ... صباح به زرق الأسنة أنجم

وكيف وقد أضحت من الحسن جنة ... زرابيها مبثوثة والنمارق

ألام لما أبدي عليك من الأسى ... وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

أرى أخويك الباقيين كليهما ... يكونان للأحزان أورى من الزند

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الأمال ما كان من وعد

وأرق العين والظلماء عاكفة ... ورقاء قد شفها إذ شفني حزن

إذا لعبا في ملعب لك لذعا ... فؤادي بمثل النار من غير ما قصد

وأنت وإن أفردت في دار وحشة ... فإني بدار الأنس في وحشة الفرد

فقالت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا ... فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

قال ابن المقفع : "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه"

تريا نهاراً مشمساً قد شابه ... زهر الربا فكأنما هو مقمر

"فالاتئاد الاتئاد والتثبت التثبت

أو تحفظون عهوداً لا أضيعها ... إن الكرام بحفظ العهد تمتحن

فلا تذكروها للنسيم فإنه ... لأمثالها من نفحة الروض سارق

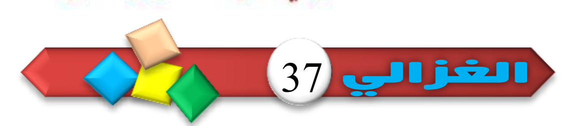
وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ... ويذكر إلا والدموع سوابق

تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ... لأنهم من نقع جيشك قد عموا

بكاؤكما يشفى وإن كان لايجدي ... فجودا فقد أودى نظيركما عندي

مالي أكتم حباً قد برى جسدي ... وتدعى حب سيف الدولة الأمم

يخفي لواعجه والشوق يفضحه ... فقد تساوي لديه السر والعلن





ألفت ديار الكفر غزوا فقد غدا جوادك إذ يأتي إليها يحمحم
فلقد أتعب فكري عذلي ولقد انشده ما قيل لي
إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم
"فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"
إذاترحلت من قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

أسلوب القصر

ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصا بشيء أخر دون غيره.

مثال قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره

قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه

وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١-	النفي والاستثناء	ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن لن أدعو غير الله	يأتي النفي والإستثناء لأمر ينكره المخاطب أويشك فيه. أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس- لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى)
٢-	إنما	إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة إنما يتذكر أولو الألباب	تأتي إنما لأمر لا ينكره المخاطب أو يجهله ويكون المقصورعليه مؤخراً وجوبا. تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافة) تكف إن عن عملها.
٣-	تقديم ماحقه التاخير	*تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكو -يتحقق بالمذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند - إنما يخشى الله من عباده العلماء * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر – على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر.
٤-	تعريف طرفي الجملة الأسمية	نحن الصفوة تلك قدرتي	المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة(اسم اشارة)/ الخبر معرف بالإضافة



٥-	العطف بلا بل لكن	أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب	لا العاطفة/ تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها وتسبق بنفي

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد

تدريبات متنوعة على اسلوب القصر

تدريبات

س عين القصر فيما يأتي وأذكر وسيلته وغرضه

واقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ... ويذكر إلا والدموع سوابق
يعفون عن كسب المغانم في الوغي ... فليس لهم إلا الفوارس مغنم
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ... إذا استوت عنده الأنوار والظلم
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الأمال ما كان من وعد
قال ابن المقفع: "فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه"
"فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبوه"
أضحت تصوغ بطونها لظهورها ... نوراً تكاد له القلوب تنور
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ... أن لا تفارقهم فالراحلون هم
دنيا معاش للورى حتى إذا ... جلى الربيع فإنما هي منظر
"‘إنما سمى الصديق من الصدق"
ألح عليه النزف حتى أحاله ... إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
حتى غدت وهداتهاونجادها ... فئتين في خلع الربيع تبختر
يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
يا ويلتاه أيبقى في جوانحه فؤاده ... وهو بالإطلال مرتهن
"وصارت له هذه عادة وخلقاً "
ما كان للأحزان لولاك مسلك ... إلى ولكن الهوى للبلى جسر
يا من يعز علينا أن نفارقهم ... وجداننا كل شيء بعدكم عدم
عندما لاح لعينى المتكا ... ذبت شوقاً للذي كان معي
فقالت: لقد أزرى بك الدهربعدنا ... فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم ... مجالسهم مما حووه حدائق
أيها الساقي إليك المشتكى ... ضاعت الشكوى إذا لم تنفع
تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ... لأنهم من نقع جيشك قد عموا
يحرك وجدي في الأراكة طائر ... ويبعث شجوى فى الدجنة بارق
فلقد أتعب فكري عذلي ... ولقد أنشده ما قيل لي
محمد ما شيء توهم سلوه ... لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
من كل زاهرة ترقرق بالندى ... وكأنها عين إليك تحدر
مالي أكتم حباً قد برى جسدي ... وتدعى حب سيف الدولة الأمم
فقلت كما شاعت وشاء لها الهوى ... قتيلك قال: أيهم فهم كثر
وما يعصم الكفار عنك حصونهم ... ولا شيء بعد الله غيرك يعصم





فبت أشكو وتشكو فوق أيكتها	وبات يهفو ارتياحاً بيننا الغصن
ألام لما أبدى عليك من الأسى	وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
هل تذكرون غريباً عادة شجن	من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
طلعت عليهم بالصباح من الظبي	يحيط به ليل من النقع مظلم
وأرق العين والظلماء عاكفة	ورقاء قد شفها إذ شفني حزن

أسلوب الاختصاص

تعريفه: هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى " مختصاً " يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه .

مثل : نحن - العرب - متفرقون .فالجملة أساساً : نحن متفرقون . (نحن في محل رفع مبتدأ و متفرقون خبر) ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) ، وتقدير الكلام : نحن - أخصُّ العرب - متفرقون .

والفعل (أخص) محذوف وجوباً (لا يجوز ذكره) ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف .

إذن الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى - أخص - أقصد) ويعرب هذا الاسم مفعولاً به .

أمثلة :١. إننا - رجالَ المستقبلِ - نحمل همّ الأمة . ٢. إنني - المعلمَ - أعمل بجد .
٣. نحن - معشرَ الطلابِ - مجتهدون . ٤. نحن - المصريين - كرماء

وهو يتكون من :

١- الضمير: وقد يكون{ منفصلا أو متصلا ، للمتكلم أو للغائب}

[أ]ضمائر المتكلم المنفصلة :هى { أنا – نحن } وتعرب ضمير متصل مبنى فى محل رفع مبتدأ.

[ب]وضمائر المتكلم المتصلة: هى { ...+ نا المتكلمين - ...+ى المتكلم} وتعرب ضمير متصل مبنى فى محل (نصب أو جر) بحسب الحرف الذى قبلها(حرف جر أو حرف ناسخ)

٢- المختص:وهو الاسم الذى يفسر الضمير ويخصصه.

وللمختص ثلاث صور هى:- (١) محلى بأل مثل : نحن الأطباء نعالج المرضي.

(٢) مضاف إلى معرفة مثل : نحن أطباء المستشفي نعالج المرضي .

(٣) إحدى الكلمتين (أيها – أيتها) مثل : أنت أيها الشابُ درع الوطن.

أنت أيَّتُها الأمُ مصنع الرجال أنتم أيُّها الجنودُ درع الوطن .



إذا جاء المخصوص في صورة (أيُّها - أيَّتُها) فتعرب (أيُّها - أيَّتُها) مفعولا به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره :(أخص) والاسم بعدها : صفة " مرفوعة " لأيُّها أو : بدلا

✸ملحوظات هامة✸

(١) إذا سبقت (أيها ، أيتها) بضمير متكلم أو مخاطب تعرب:

{ ضمير مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص} {أنت – أيها الشاب- أمل الوطن}

(٢) إذا لم تسبق(أيها ، أيتها) بضمير سواء سبقت بـ (يا) أو لم تسبق بشيء تعرب:

- { منادى مبنى على الضم فى محل نصب} - { أيها الطالب اجتهد } - { يا أيتها الطالبة اجتهدي}

(٣)الاسم المحلى بـ (أل)

يعرب{ نعتاً مرفوعاً إذا كان اسماً مشتقاً ، بدلاً إذا كان اسماً جامداً}

(٤)العلامات التي يعرف بها المختص :

يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة .

(٥)المختص يعرب : مفعولا به منصوبا على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره : [أخص] .

لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة . فمثلاً : نحن أبناءُ العروبة.
نحن في محل رفع مبتدأ وأبناء خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .
بينما : نحن - أبناءَ العروبة - نتحلى بالأخلاق الحميدة .
نحن في محل رفع مبتدأ ، وجملة (نتحلى بالأخلاق الحميدة) في محل رفع خبر .
(أبناء العروبة) جاءت لتفسر الضمير (نحن) لذلك كلمة (أبناء) إعرابها :مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

أمثلة : ١- { نحن – الشرقيين- نطمع دائما إلى مزيد من المعرفة}.

٢- { لـنـا – أبناء العـروبة – تـاريخ عـريق}.

٣- {أنت – أيها الإنسان – خليفة الله فى الأرض}.

٤- {نحـن – أيـتها النساء – شقائق الـرجـال}.

✸ نماذج إعرابية ✸

١- {نحن - العرب - نسعى إلى تحقيق السلام}.

نحن: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

العرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف، تقديره{أخص أو أعني أو أقصد}.



نسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، والفاعل ضمير مستتر ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

إلى : حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب.

تحقيق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

السلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢- {علينا - أيها المعلمون - تنمية العقول}.

علينا: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.

أيها: (أي) منصوب علي الاختصاص مبني في محل نصب.

والهاء للتنبيه،(المعلمون) نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

تنمية: مبتدأ مؤخر مرفوع،(العقول) مضاف إليه مجرور.

٣- {لنا – معشر الشباب – آمال عظيمة}.

لنا: جار ومجرور وشبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم.

معشر: مفعول به منصوب لفعل محذوف، تقديره{أخص أو أعني أو أقصد}.

الشباب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

آمال : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

عظيمة: نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

٤-سُبحانكَ اللهَ العظيم .

سبحان : مفعول مطلق منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف .

ك : في محل جر بالإضافة .

الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره "أخص" أو أقصدُ . .

العظيم : صفة منصوبة علامتها الفتحة .

تدريبات متنوعة على أسلوب الاختصاص

(أ) - ضع اسماً مختصاً في العبارات الآتية بحيث تتنوع صوره .

١ - نحن .... أسعد الناس .
٢ - عليكم .... مسئولية كبيرة نحو الوطن .
٣ - لنا .... حقوق على الأبناء .
٤ - عليكم .... حماية الوطن .
٥- إننا .... ندعو إلى السلام .

(ب) - عين في كل جمله من الجمل الآتية أركان جملة الاختصاص






١ - أنا - العربي - لا أخضع لطاغية .
٢ - إننا القضاة نقضي بالحقّ.
٣ - بنا - أيها الشباب - تتحقق أهداف أمتنا .
٤ - نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار .
٥ - عليكم - شبابَ الأمة - مسئولية كبري
٦ - أنت طالبَ العلم مصباح الحياة
٧ - بكم أصدقائي تكتمل الفرحة
٨ - نحن معاشرَ الأنبياء لا نورث

(د)- أعرب الجملتين التاليتين

- نحن أطباء نداوي المرضى.
- نحن الأطباء نداوي المرضى.

(هـ) هات في جمل من إنشائك

١- مختصاً مبنياً على الضم في محل النصب.
٢- اسماً مختصاً ضميره المخاطب.
٣- اسماً مختصاً منصوب بالياء.
٤- جار ومجرور يعرب خبراً مقدماً في أسلوب اختصاص.
٥- مختصاً مضاف إلى معرفة.
٦- مختصاً ضميره للمتكلم.
٧- مختصاً منصوب بالفتحة.

(و) أعرب الجمل الآتية:-

١. بنا – طلاب مصر- ترتفع أعلام النهضة.
٢. علينا – أيتها الطبيبات- الإخلاص في العمل.
٣. أنتن – الممرضات- أخوات رحيمات.
٤. بي- أيها الطالب- يسمو الوطن.
٥. أنا – المعلم- لا أقصر في رسالتي.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي

١- نحن – المعلمون- ورثة الأنبياء.
٣- أنتما -الطالبتان- مجتهدتان.
أنتما – المهندسان- تبذلون جهوداً عظيمة. ٤- أنتما- الطالبان- تحبون المذاكرة.

تدريبات تابلت على اسلوب الاختصاص

- نحن .... بمبادئنا. (أ) ملتزمون (ب) ملتزمان (ج) الملتزمين (د) الأولى والثانية

٢- لا نزال نحن المعلمين ننشر الخير. ما تحته خط

(أ) اسم ما زال (ب) خبر ما زال (ج) مفعول به (د) لا شيء مما سبق

٣- لكم – شباب مصر – ماضٍ عريق. المختص في الجملة هي: (أ) شباب (ب) مصر (ج) ماضٍ (د) عريق

٤- لكم – شباب مصر – ماضٍ عريق. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة في الجملة هي:

(أ) شباب (ب) مصر (ج) ماضٍ (د) عريق

٥- لكم – شباب مصر – ماضٍ عريق. الكلمة المعربة بعلامة فرعية في الجملة هي:

(أ) شباب (ب) مصر (ج) ماضٍ (د) عريق

٦- أنتم – أيها الشباب – أمل الوطن. نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٧- نحن ...... مبدعون. (أ) مفكرون (ب) المفكرون (ج) المفكرين (د) الأولى والثالثة

٨- نحن .... (أ) متفوقون (ب) متفوقين (ج) المتفوقون (د) الأولى والثالثة

٩- نكشف في المعجم عن كلمة (التواصل) في مادة: (أ) و ص ل (ب) أ ص ل (ج) ت ص ل (د) كل ما سبق

١٠- مشيت في صحراء واسعة وقابلت رجالا أقوياء. الكلمة المعربة بعلامة فرعية هي:

(أ) صحراء (ب) واسعة (ج) رجالا (د) أقوياء

١١- كل هذه الصور للمختص ما عدا:

(أ) مقترن بـ(ال) (ب) مضاف إلى معرفة (ج) مضاف إلى نكرة (د) أيها وأيتها

١٢- للمختص في الإعراب .... (أ) وجه واحد (ب) وجهان (ج) ثلاثة أوجه (د) أربعة أوجه

١٣- كل هذه الكلمات من باب واحد ما عدا ..... (أ) اعتماد (ب) اعتذار (ج) ارتفاع (د) تعامل

١٤- أنتم أيها الشباب أمل الأمة. المختص في هذه الجملة:

(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني

١٥- قال تعالى: "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور". ما تحته خط:

(أ) ممنوع من الصرف (ب) منصوب بالكسرة (ج) ملحق بجمع المؤنث (د) منصوب بالألف

١٦- ما أحوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. ما تحته خط:

(أ) متعجب منه (ب) مختص (ج) مخصوص بالمدح (د) منادى

١٧- ما أحوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. يوجد في هذه الجملة أسلوب:

(أ) نداء (ب) اختصاص (ج) تعجب (د) الثانية والثالثة

١٨- أيها المفكر، أبدع. ما تحته خط: (أ) منادى (ب) مفعول به (ج) مختص (د)نعت

١٩- نكشف في المعجم عن كلمة (محتاج) في مادة: (أ) ح ا ج (ب) ح و ج (ج) ح ج ي (د) ح ي ج

٢٠- حضارةُ الإسلام حضارة عظمى. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الضمة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة (ج) الفتحة المقدرة (د) الفتحة الظاهرة

٢١- جمع (حسناء) هو ..... (أ) حسناوات (ب) حسناءات (ج) حسنايات (د) الأولى والثانية

٢٢- أخذت بشائر الفرح تلوح – أخذت بشائر الفرح تظهر. ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ وفاعل (ب) كلاهما اسم أخذ. (ج) فاعل واسم أخذ (د) كلاهما فاعل

٢٣- ما طار إلا .... (أ) طائرا (ب) طائران (ج) طائرتين (د) طائرين

٢٤- لبينا نداء الوطن ساعين إلى المجد. ما تحته خط:

(أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مرفوع ومنصوب (د) منصوب ومرفوع



٢٥- المختص يكون .... (أ) ضميرا متصلا. (ب) ضميرا منفصلا. (ج) ضميرا مستترا (د) اسما ظاهرا

٢٦- أقرباؤك الأدنيون أولى بالمعروف. الخطأ في هذه الجملة في كلمة:

(أ) أقرباؤك (ب) الأدنيون (ج) أولى (د) الأولى والثانية

٢٧- نحن .... إلى الخير. (أ) الساعان (ب) الساعيون (ج) الساعين (د) الساعون

٢٨- يسبق المختص بضمير ..... (أ) متكلم (ب) مخاطب (ج) غائب (د) الأولى والثانية

٢٩- نحن .... نحب الإخلاص (أ) ذوو العلم (ب) ذوي العلم (ج) ذو العلم (د) ذي العلم

٣٠- نكشف عن (التقوى) في مادة..... (أ) ق و ي (ب) ت ق ي (ج) و ق ي (د) كل ما سبق

٣١- لنا حضارة عظمى اعترف بها القاصي والداني. ما تحته خط:

(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) منقوص (د) الثانية والثالثة

٣٢- ما زال نهر العطاء تتفجر منه ينابيع المعرفة. الممنوع من الصرف في الجملة هو:

(أ) نهر (ب) العطاء (ج) ينابيع (د) المعرفة

٣٣- نوع الهمزة في كلمة (العطاء) ....

(أ) أصلية (ب) زائدة للتأنيث (ج) منقلبة عن أصل (د) الأولى والثالثة

٣٤- ما أعظم العطاء! – حبذا العطاء. ما تحته خط:

(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مرفوع ومنصوب (د) منصوب ومرفوع

٣٥- نكشف عن (تطوير) في: (أ) ط ا ر (ب) ط و ر (ج) ط ي ر (د) و ط ر

٣٦- ما أجمل قيام كل منا بدوره بإخلاص! ما تحته خط:

(أ) نعت (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) تمييز

٣٧- نوع الهمزة في كلمة (اهتداء) ....

(أ) أصلية (ب) زائدة للتأنيث (ج) منقلبة عن ياء (د) منقلبة عن واو

٣٨- السماوان زرقاءان. الكلمتان في العبارة:

(أ) خطأ (ب) صواب (ج) الأولى خطأ والثانية صواب (د) الأولى صواب والثانية خطأ

٣٩- نكشف عن (مجال) في: (أ) م ج ل (ب) ج ي ل (ج) ج و ل (د) ج ل ل

٤٠- أعظم بلغة كتب لها بين اللغات الخلود. ما تحته خط:

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) نائب فاعل (د) مبتدأ مؤخر



١- " نحن – العرب – نؤمن بالسلام" المختص هو: •العرب • نؤمن •نحن •بالسلام .

٢-" نحن – العرب – نؤمن بالسلام" إعراب المختص:

•مفعول به •منصوب على الاختصاص • الفعل المحذوف هو المؤثر • كلها صواب

٣- "نحن أيها الشباب رجال المستقبل" :

•أى هى المختص – الشباب نعت • أى ضمير مبنى على الضم الشباب بدل •كلاهما صواب •الأولى فقط..

٤- "المعلمون " حين نضعها فى أسلوب اختصاص فإن الجملة الصحيحة هى :

• نحن المعلمون محبون للعلم • نحن المعلمين نحب العلم • أنتم أيها المعلمون سند الأمة •الثانية والثالثة.

٥- " لنا أبناء العروبة تاريخ عريق "

• المختص هو أبناء •تاريخ مبتدأ مؤخر •لنا ضمير المتكلم يجوز •كلها صحيحة .

٦- "بكم أيها الشباب تتقدم البلاد - أيها الشباب تقدموا ببلادكم "لفظة "أيها " فى الجملتين :

• الأولى مختص والثانية منادى •الأولى مفعول به والثانية منادى

•كلاهما ضمير مبنى على الضم فى محل •كل الإجابات صححية.

اسم الفعل

❖ كلمة مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته.

❖ ينقسم اسم الفعل من حيث زمنه إلى:

اسم فعل ماض : (هيهاتَ - شَتَّانَ - سُرعان) اسم فعل مضارع : (أفٍّ – قط - آهٍ - وَيْ - واهاً)

اسم فعل أمر : (إيهِ - صَهْ - آمين - حَيَّ - هَيَّا - هيتَ - هَلُمَّ إلى - مَهْ - هاكَ - إليك - إليك كذا - عليك - رويدَكَ - وراءك - أمامكَ - مكانكَ - لديكَ - دونكَ).

❖ ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه إلى قسمين : (مرتجل ومنقول – قياسى)

١ - مرتجل : وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل.

مثل : (هيهات) بمعنى (بعد)، و (أواه ، أوه) بمعنى (أتوجع) و (أف) بمعنى (أتضجر) و (وي) بمعنى (أعجب)

٢ - منقول : وهو ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ؛ ليدل على معنى الفعل .

مثل : المنقول عن : " ظرف " نحو (وراءك) بمعنى (تأخر) ، و (أمامك) بمعنى (تقدم) ، و (دونك) بمعنى (خذ) ، و (مكانك) بمعنى (اثبت) .



- وإما منقول عن "جار ومجرور" نحو (عليك) بمعنى (الزم)، ومنه : {عليكم أنفسكم} و (إليك) بمعنى (تنحَّ)

تذكر أن الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما هو معنى الجملة فقط .

مثل : عليك نفسك فهذبها . عليك هنا اسم فعل أمر ؛ لأنها بمعنى (الزم) .

- ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار . بينما عليك هنا جار ومجرور .

- كنت أقف مكانك عندما هبت الريح . بينما مكانك هنا ظرف .

- مكانك أيها الغافل حتى أعلمك بالأمر . اسم فعل أمر هنا ؛ لأن مكانك بمعنى (اثبت).

٣- **قياسي :-** يصاغ اسم الفعل قياسيا من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن **(فَعَالِ)** لدلالة على الأمر.

مثل : (نَزَالِ) من الفعل (نزل)بمعنى (انزل) ، و(كَتَابِ) من الفعل (كتب) بمعنى (اكتب) .

- يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائما، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا كان متصلا بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعا لتغير المخاطب.

مثل : عليكَ نفسكَ – عليكِ نفسكِ – عليكم أنفسكم – عليكن أنفسكن ..

- اسم الفعل مبني دائما، ويعمل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إن كان فعله متعديا

مثل : ١ - هيهات النجاح بلا عمل.

هيهاتَ : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بعد . النجاح : فاعل مرفوع بالضمة .

٢ - عليكَ نفسك فقوم منها ما اعوج.

عليك : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم ، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت) .

نفسك : مفعول به منصوب بالفتحة ، والكاف مضاف إليه .

جدول لأهم أسماء الأفعال في اللغة العربية :

م	اسم الفعل	نوعه	معناه	مثاله
1	هيهاتَ	ماض	بَعُدَ	(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ)
2	شَتَّانَ	ماض	افترق	شَتَّانَ ما بين العلم والجهل
3	سُرعانَ	ماض	سَرُعَ	سُرعان ما اكفهرَّت السماءُ ولمعَ البرقُ.
4	أفٍّ	مضارع	أتضجَّر	(أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
5	قط	مضارع	يكفي	قطْنِي ما أعطيتني

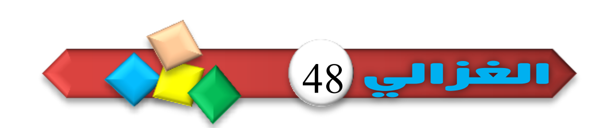


6	آهٍ	مضارع	أتوجَّع	آهٍ ممن يعبثون في الأرض فساداً
7	وَيْ	مضارع	أتعجب	(وَيْكَأَنَّهُ لا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) (القصص٨٢)
8	واهاً	مضارع	أتعجَّب	واهاً لقوم يتدخلون فيما لا يعنيهم؟
9	إيهِ	أمر	زدني	إيهِ أيها الشاعر المبدع.
10	صَهْ	أمر	اسكت	صَهْ عما يَشينُك من الكلام.
11	آمين	أمر	استجب	اللهم اغفر لنا . آمين.
12	حَيَّ	أمر	أقبِلْ	حَيَّ على الصلاة ، حَيَّ على الفلاح
13	هَيَّا	أمر	أسْرِعْ	هيَّا بنا إلى الصلاة.
14	هيتَ	أمر	أسْرِعْ	(وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ) (يوسف٢٣)
15	هَلُمَّ إلى	أمر	تعالَ	(وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا) (الأحزاب١٨)
16	مَهْ	أمر	اكْفُفْ	مَهْ عما تقولُ من الإفكِ.
17	هاكَ	أمر	خُذْ	هاكَ البرهانَ على ما أقولَ.
18	إليك	أمر	تباعَدْ	إليك عن الرذائل.
19	إليك كذا	أمر	خُذْ	إليْكَ ملخصاً للدرس.
20	عليك	أمر	الْزَم	عليك بالرفق في معاملة الحيوان.
21	رويدَكَ	أمر	تمهَّل	رويدَكَ يا أخي.
22	وراءك	أمر	تأخَّرْ	وراءَك إن كانَ في إدراكِ الفرصةِ حسرةٌ وندامةَ.
23	أمامكَ	أمر	تقدَّم	أمامك أيها الجنديُّ.
24	مكانكَ	أمر	اثبت	مكانك أيها اللصُّ.
25	لديكَ	أمر	خُذْ	لديكَ القلمَ.
26	دونكَ	أمر	خُذْ	دونكَ كتابَ اللهِ فاقرأه.

تدريبات متنوعة على اسم الفعل

استخرج مما يأتي أسماء الأفعال وبين معانيها و أزمانها :

١ - صَهْ إذا قُرِئَ القرآن الكريم . ٢ - هَلُمَّ إلى التعليم يا شباب . ٣ - هيهات نجاح الكسول .
٤ - دَفاعِ عن الفضائل، وحَذارِ من الرذائل . ٥ - آهٍ من الصداع .
٦ - حَذارِ أن توقع نفسك في شرك المخدرات . ٧ - إليكما هذا المال فتصدقا به .
٨ - ربنا استر عيوبنا. آمين . ٩ - هيهاتَ الأمل إذا لم يسعده العمل .




١٠ - إيهٍ من حديثك الطريف .

١١ - دونكُم المكتبة فترددوا عليها .

١٢ - وَيْ ممن يعيش لنفسه وحدها .

ضع بدل كل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى :

١ - اسكت عن بذيء الكلام .

٢ - اللهم استجبْ يا رب العالمين .

٣ - أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .

٤ - افترق ما بين الحق و الباطل .

٥ - احذرْ من التعامل مع المنافق .

٦ - أقبل على العمل المخلص .

٧ - تمهّل قبل أن تخاصم الناس .

تدريبات تابلت على اسم الفعل

١- قال تعالى: "فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما" ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر

٢- صه عندما يتحدث إليك أحد. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر

٣- إليك الكتاب. ما تحته خط: (أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر

٤- قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم" الكلمة المنصوبة في الآية هي:

(أ) أيها (ب) الذين (ج) آمنوا (د) أنفسكم

٥- اسم الفعل القياسي على وزن............ (أ) فاعل (ب) فعول (ج) فعال (د) فعيل

٦- نكشف في المعجم عن كلمة (الانتظار) في مادة (أ) ن ظ ر (ب) ظ و ر (ج) ظ أ ر (د) الأولى والثالثة

٧- قال تعالى: "ودخل معه السجن فتيان" ما تحته خط:

(أ) فاعل (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) نائب فاعل

٨- الجنديان الشجاعان كلاهما يدافع عن الوطن. ما تحته خط:

(أ) بدل (ب) توكيد (ج) مبتدأ ثان (د) خبر

٩- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المذكر السالم ما عدا..........

(أ) سنين (ب) بنين (ج) أولي (د) مساكين

١٠- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المؤنث السالم ما عدا..........

(أ) فتيات (ب) أولات (ج) عرفات (د) أذرعات

١١- اللهم ارزقنا جنات النعيم. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الألف (د) الضمة



١٢- عليكم مسئوليات كبري. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الألف (د) الضمة

١٣- حبذا....... الاجتهاد. (أ) أولي (ب) ذوو (ج) أولي (د) كلا

١٤- أنتم .... (أ) مبدعون (ب) المبدعين (ج) المبدعون (د) الأولى والثالثة

١٥- عليك نفسك، فهذبها. ما تحته خط: (أ) منصوب (ب) مفعول به (ج) مبتدأ مؤخر (د) الأولى والثانية

١٦- قد تهون عليك نفسك، لا سيما في مواطن الشرف. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) لا شيء مما سبق

١٧- نكشف في المعجم عن كلمة (الميزان) في ....

(أ) و ز ن (ب) ي ز ن (ج) ز ي ن (د) كل ما سبق

١٨- ما رجع .... فدائيان. (أ) غير (ب) سوى (ج) إلا (د) كل ما سبق

١٩- إن الأبطال أثبتوا أنهم .... عزيمة صادقة. (أ) أولي (ب) أصحاب (ج) ذوي (د) كل ما سبق

٢٠- أوشكت مصر أن تقضي على الجهل. ما تحته خط منصوب بـ.........

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة (ج) الياء (د) حذف النون

٢١- حذار التكاسل. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) مبتدأ مؤخر

٢٢- حذار التكاسل. ما تحته خط مبني على: (أ) الفتح (ب) الضم (ج) الكسر (د) السكون

٢٣- حي على العمل. الخطاب في الجملة لـ (أ) المفرد (ب) المثنى (ج) الجمع (د) كل ما سبق

٢٤- قال تعالى: "ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم" ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) لا شيء مما سبق

٢٥- عندما نأمر مجموعة من الطلاب بالسكوت نقول: (أ) صهوا (ب) صه (ج) اسكت (د) كل ما سبق

٢٦- قال تعالى: " المال والبنون زينة الحياة الدنيا" الضبط الصحيح لكلمة (البنون) هو.......

(أ) البنونُ (ب) البنونَ (ج) البنونِ (د) كل ما سبق

٢٧- كل هذه الكلمات اسم فعل ماضٍ ما عدا: (أ) دراك (ب) سرعان (ج) شتان (د) هيهات

٢٨- كل هذه الكلمات اسم فعل أمر ما عدا: (أ) أف (ب) ويْ (ج) آه (د) حيَّ

٢٩- في بضع سنين تحولت الصحراء قاصيها ودانيها إلى أرض خضراء. اختر الضبط الصحيح:

(أ) سنينَ – أرضٍ – خضراءِ (ب) سنينَ – أرضٍ - خضراءَ



(ج) سنينِ – أرضٍ - خضراءٍ (د) سنينَ – أرضٍ - خضراءً

٣٠- شاهدت في الحفل ...... (أ) خمسين طالب (ب) خمسين طالبا (ج) خمسون طالب (د) خمسون طالبا

٣١- حبذا أرض الكنانة مصر. ما تحته خط: (أ) بدل (ب) مبتدأ مؤخر (ج) فاعل (د) الأولى والثانية

٣٢- نكشف عن كلمة الكنانة في مادة ...... (أ) ك و ن (ب) ك ا ن (ج) ك ي ن (د) ك ن ن

٣٣- ما في البيت إلا .... – ليس في البيت إلا..............

(أ) رجلان (ب) رجلين (ج) رجلان - رجلين (د) رجلين - رجلان

٣٤- نكشف عن كلمة (المرتجى) في: (أ) ر ج و (ب) ر و ج (ج) ر ج ي (د) ر ا ج

٣٥- أعجبني إبداع المبدعين. ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) مفعول مطلق (د) حال

٣٦- لا تنسوا فضل معلميكم. ما تحته خط: (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

٣٧- قال تعالى: " وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن" ما تحته خط.

(أ) خبر كان (ب) خبر إن (ج) ملحق بجمع المذكر (د) الأولى والثالثة

٣٨- استمع لقول معلميك فهم يرشدوك إلى الخير. البديل الصحيح للكلمة التي تحتها خط هو:

(أ) هيا (ب) حذار (ج) صه (د) ويْ

٣٩- قال تعالى: "وما يذكر إلا أولو الألباب" ما تحته خط.

(أ) مستثنى منصوب (ب) بدل (ج) نائب فاعل (د) فاعل

٤٠- نكشف عن كلمة (الطائرة) في: (أ) ط ا ر (ب) ط ي ر (ج) ط و ر (د) و ط ر

- "هيهات أن يصل الكسول " اسم الفعل: • للماضى •للمضارع • للأمر .

٢-" أفٍ لكم أيها غافلين ": •اسم فعل مضارع •فاعله مستتر وجوباً •اسم فعل متصرف •الاولى والثانية .

٣- "صهٍ عن الكلام " : •اسم فعل للماضى •اسم فعل أمر •بمعنى اسكت •الثانية والثالثة .

٤-"بَلْه الجدال "اسم الفعل : • لازم •متعدٍ •ينصب مفعولاً . •كلاهما صواب .

٥- "عليكم أيها الشباب مسئولية – عليكم أنفسكم ":

•الأولى شبه جملة – الثانية اسم فعل أمر • الأولى جار ومجرور والثانية بمعنى الزموا

•الأولى اسم فعل أمر – الثانية خبر مقدم •الأولى والثانية .

لا النافية للجنس

س١ : لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟ جـ : لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها .بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالبَ علم مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم .و عندما نقول : لا رجلَ في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

س٢ : ما عمل لا النافية للجنس ؟ جـ : تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

✍شروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة : ١ - أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين .

مثل : لا شبابَ باق - لا منافقَ محبوب .

*أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها .

مثل : لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال - لا الغني مرتاح ولا الفقير مرتاح .

لا العمر باق ولا الصحة تدوم}. - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر.

لا هذا أخى ولا تلك أختى}. -لا أنا كذّاب ولا منافق.

لا محمد شاعر ولا ساحر} . -لا طالب العلم كسول ولا مهمل.

٢ - ألاّ يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل بمعنى ألا يتقدم خبرها على اسمها ، أو ألا يأتي بعدها مباشرة (شبه جار ومجرور أو ظرف)

*فإذا فصل بينها وبين اسمها فاصل ففى هذه الحالة ألغي عملها ووجب تكرارها و يكون شبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم و يعرب الاسم الواقع بعد شبه الجملة مبتدأ مؤخر .مثل :

-{ لا بيننا غافل ولا خائن}. – {لا فى الجنة موت ولا ألم}. – { لا معى طعام ولا مال} .

{بيننا- فى الجنة – معى} شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم.{غافل – موت – طعام} مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

٣ - ألا تسبق بحرف جر [الباء].

*أما إذا سُبِقتْ بحرف جر فإن عملها يُلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .

مثل : المنافق بلا ضميرٍ - عاقبت المهمل بلا رحمةٍ - حزنتُ من لا شيء

أجبت على السؤال بلا تردد . - إن تسر فى الطريق بلا هدف فسينتهى بك إلى لا شيء .

✍ اسم " لا النافية للجنس " يأتي على ثلاثة أشكال :



(أ) - أن يكون اسمها مضافاً (يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط) ، فيجب أن يكون معربا منصوبا .

أو هو ما أضيف إلى اسم نكرة ، أى{ الذى يكمل معناه ويخصص بواسطة كلمة نكرة تعرب مضافا إليه}وفي هذه الحالة يكون حكمه النصب

مثل : لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ . رجل : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لا رَجُلَيْ سوءٍ محبوبان : رجلي : اسمها منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى والنون حذفت للإضافة .

لا مُهْمِلِيْ واجب ناجحون : مهملي : اسمها منصوب بالياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم والنون حذفت للإضافة

لا مهملاتِ واجب ناجحات : مهملات : اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

لاحظ أن ما يحذف عند الإضافة هو : التنوين في حالة الاسم المفرد أو جمع التكسير أو جمع المؤنث السالم وتحذف النون في حالة المثنى والجمع

(ب) - أن يكون اسمها شَبيهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه ، وهو معرب ، وهو غالباً اسم مشتق منون [أ] (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...)

أو هو ما اتصل به شيء{غير المضاف إليه} يتمم معناه ويكون (مشتقا) منونا أو فيه نون ، ومتمم المعنى إما أن يكون (جارا ومجرورا) أو (فاعلا أو مفعولا)إذا كان اسم لا (اسم فاعل _ صيغة مبالغة) أو (نائب فاعل) إذا كان اسم لا (اسم مفعول). مثل : لا بائعاً دينَه بدنياه رابحٌ . - لا كريماً خلقُه مهان . - لا مذمومًا خلقه بيننا

- لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون - بائعاً ، كريماً ، مذمومًا : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

(جـ) - مفرداً : ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيبنى على ما يُنصب به .

١ - يبنى على الفتح إذا كان اسم لا مفرداً أو جمع تكسير .

مثل : لا رجلَ في الدار : رجل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

- لا رجالَ في الدار : رجال : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

٢ - إذا كان اسم لا (مثنى - جمع مذكر سالم) فإنه يبنى على الياء

مثل : لا رجلين في الدار : رجلين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه مثنى

- لا مهملين في الأسرة : مهملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

٣ - إذا كان اسم لا (جمع مؤنث سالم) فإنه يبنى على الكسر

مثل : لا مهملاتِ في الأسرة : مهملاتِ : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر








ملحوظات هامة

١ - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك .

- شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره [في ذلك] .

مثل : { لا شك – لا بأس – لا مفر – لا مهرب – لا جدال – لا محالة – لا ريب – لا بد }

٢ - يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيف جالس معك ؟

٣ - لا العاملة يجوز تكرارها مثل : لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق .

في المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية [ضائعٌ] .

٤ - خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة .

أمثلة : - لا مدرس مقصر . - لا مدرسين يقصرون . - لا طائر فوق الشجرة .

٥ - قد يحذف اسم لا إذا فُهِمَ من الكلام (لا ...... عليك)

والتقدير : (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك) .

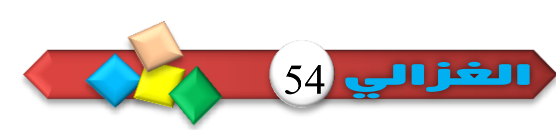
إعراب لا سيما

١- يستعمل تركيب : " لاسيما " لتفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم.
٢- إعرابها : " لا " في هذا التركيب هي " لا " النافية للجنس و" سيَّ " اسمها منصوب بالفتحة ، والخبر محذوف دائماً تقديره : (موجود).
٣- " ما " المتصلة بكلمة : " سيما " يجوز أن تكون اسم موصول ، أو نكرة مبهمة ، أو زائدة ، وهي في الحالتين الأوليين مضاف إليه.
٤- إذا كان ما بعد " لاسيما " نكرة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ محذوف) أو ينصب على أنه (تمييز للنكرة المبهمة ما) أو يجر على أنه (مضاف إليه).
مثل : - أقدر المصريين ولا سيما وطني . - أقدر المصريين ولاسيما وطنياً .
لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون سيُّ : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة ؛ لأنه مضاف
- ما : زائدة - وطني : خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو .
- وطني : مضاف إليه مجرور . - وطنياً : تمييز منصوب .
٥- إذا كان ما بعد " لاسيما " معرفة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ محذوف) أو يجر (على أنه مضاف إليه) ولا يجوز نصبه. مثل : (أحب الأصدقاء ولاسيما خالدٌ " خالدٍ ").
٦- يجب دخول الواو الاعتراضية و " لا " على " سيّما " واستعمالها بدونهما لا يصح في اللغة.

تدريبات متنوعة على لا النافية للجنس

١ - بين فيما يأتي اسم لا و نوعه ، ثم أعربه:-

- لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله . - لا خائن بيننا .



- لا مروجي شائعات محبوبون.
- لا حافظ ود نادم .
- لا لئيمَ طبْع أصله كريم.
- لا ساعيا في الخير يذم .
- لا منطويا على نفسه يصلح للحياة الحديثة .
- لا حياة مع اليأس ، و لا يأس مع الحياة.
- لا رفث و لا فسوق و لا جدال في الحج .
- لا ناصر باطل يحكم في خلاف .
- لا مسلوبا حقه يسكت عنه .
- لا محاربي عدو مذمومون من بني وطنهم .
- الجبن لا شك سمة الكسالى .
- فلا راد لقضاء الله إلا الله .
- سنحارب الجهل و ننتصر عليه لا محالة .
- لا نقيضين يجتمعان .
- لا قارئاً للكف مؤمن .
- لا أمان لمن لا أمانة عنده
- لا جريمة بدون عقاب.
- لا مدمن خمر يستحق العقل.
- ولا جِدال في الحج.
- لا ناقة لي في هذا ولا جمل.
- لا طلاب في المدرسة ولا مدرسين .
- لا طالب علم ممقوت .
- لا سرور دائم .
- لا كواكب طالعات .
- لا متنافسين في الخير نادمون .
- لا متبرجات محترمات .
- لا عاصيا أباه موفق .
- لا مدرس مهمل ناجح .
- ولا عَيْبَ فيهم غيرَ أنّ سيوفهم بهنَّ فُلولٌ من قِراع الكتائبِ .
- لا مؤمن مخادع .

٢ - ميز لا العاملة وغير العاملة مع بيان السبب :

- لا أنيس خير من الكتاب .
- لا قائماً بواجبه مذموم .
- ذاكر الطالب دروسه بلا تقصير .
- لا في الفصل مهملون ولا غافلون .
- لا ذا أدبٍ نمام .
- لا قاصد سوء محبوب .
- لا أنت مهمل ولا أخوك .
- لا في الجنة موت ولا ألم .
- "لا الهَ إلا الله" .
- لا في المدرسة طلاب ولا مدرسون .

٣ - أعرب الجمل التالية :
- لا معيدات في الجامعة.
- لا متخاذلين بيننا .
- لا بائعي جرائد في القرية .
- لا ذا حلم متسرع .

٤ - في الأمثلة الآتية ألغيت لا . وضّح السبب . - لا بين الطلاب اليوم غافلٌ ولا فيهم كسولٌ.
- لا العربي مستغنٍ عن المصري ولا المصري مستغنٍ عن العربي
- يحب الناس أوطانهم بلا جدال .
- لا القومُ قومي .
-ولا الأعوانُ أعواني . - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ....
- لا في الحياة بقاء ، لا في الحياة ثبوت .
- نعيش حياتنا الجاهلية بلا هوية .
- لا متقي ربه يدخل النار .

٥ - " لا مصلح أخلاق فاسد " اجعل الجملة السابقة للمثنى و الجمع ، و غير ما يلزم

٦ - عين خبر " لا " النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان محذوفا فقدره :
- لا مؤديا واجبه نادم.
- الصدق منج لا شك .
- لا صاحبين خصامهما دائم
- لا ممنوحا حقه فى ظل الاستعباد .
- لا طالبا للعلم يقصر.
– العمل ولابد

٧ - صوب الخطأ فيما يأتي :
- لا فاعلو خير مكروهين .
- لا قارئ لكتاب لا يستفد .
- لا صانع الخير مكروه.
- لا ذى حق غافلا عنه.

٨ - أدخل كلمة (صاحب) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مضافة ، و في الثانية شبيهة بالمضاف ، و في الثالثة مفردة ، و غير ما يلزم .



٩ - (يأس) اجعلها اسم لـ " لا " النافية للجنس بحيث تكون معربة مرة ، ومبنية

١٠- بيّن نوع (لا) في الجمل الآتية ، و أعرب ما بعدها :

- لا تكن لينا أو جامدا . - لا بأس من النضال ضد الأمية و الجهل في أمتنا .

- الفتاة لا تهمل في شرفها أو مستقبلها . - لا يصبح العالم متقدم إلا في ظل السلام .

١١- استبدل(إن) بـ (لا) النافية للجنس وغير ما يلزم مع المحافظة على المعنى :

- إن المرء يتفوق في حياته بالعلم . – إن الحياة الحاقة لا يعيشها سوى الأذكياء .

- إن المؤمنين في الجنة ما داموا مطيعين لله . - إن السماء لا تمطر ذهبا و لا فضة .

تدريبات تابلت على لا النافية للجنس

١- كل هذه الصور من أنواع (لا) ما عدا: (أ) نافية (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) موصولة

٢- قال تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحا". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٣- قال تعالى: "إن الله لا يحب كل مختال فخور". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٤- قال تعالى: "ذلك الكتب لا ريب فيه". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٥- اللغة العربية يسر لا عسر. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) خبر (لا) (ج) اسم (لا) (د) معطوف

٦- أحد هذه الجمل تحتوي على اسم (لا) مبني: (أ) لا طالب علم متكاسل (ب) لا طالبا علما متكاسل

(ج) لا طالب متكاسل (د) لا طالبا للعلم متكاسل

٧- كل هذه الجمل صحيحة ما عدا: (أ) أصبح بيننا مثيرو فتن (ب) أصبح مثيرو الفتن بيننا.

(ج) لا بيننا مثيرو فتن (د) لا مثيرو فتن بيننا

٨- لا تنه عن خلق وتأتي مثله. ما تحته خط: (أ) منصوب (ب) مجزوم (ج) مبني (د) مرفوع

٩- أحد هذه الشروط تبطل عمل (لا):

(أ) تسبق بحرف جر (ب) تسبق باستفهام (ج) تسبق بنداء (د) لا شيء مما سبق

١٠- أحد هذه الأنواع ليست من أنواع اسم (لا):

(أ) مضاف إلى نكرة (ب) مفرد (ج) مضاف إلى نكرة (د) شبيه بالمضاف

١١- اللغة العربية يسر لا عسر فيه. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) خبر (لا) (ج) اسم (لا) (د) معطوف

١٢- أحد هذه الأفعال لا يسند إلى تاء الفاعل: (أ) فاز (ب) يدعو (ج) نظر (د) سعد







١٣- أحد هذه الجمل تحتوي على ضمير رفع متصل: (أ) قابلنا أصدقاؤنا. (ب) قابلنا أصدقاءنا
(ج) قابلني صديقي. (د) لي صديق عزيز.

١٤- لا صديقا لي يكرهني. نوع اسم لا في الجملة:

(أ) مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) الأولى والثالثة.

١٥- كل هذه الجمل صحيحة ما عدا: (أ) لا بيننا متكاسلون (ب) لا متكاسلين بيننا
(ج) لا متكاسلون بيننا (د) إن بيننا متكاسلين

١٦- نكشف في المعجم عن كلمة (مذمومون) في: (أ) ذ م م (ب) ذ و م (ج) ذ ا م (د) ذ ي م

١٧- المؤمن لن يدعو إلى الباطل – المؤمنون لن يدعوا إلى الباطل. الفعلان في منصوبان بـ:

(أ) الفتحة (ب) حذف النون (ج) الفتحة وحذف النون (د) حذف النون والفتحة

١٨- ما أعظم .... الطالب متفوقا. : (أ) أن يكون (ب) أن يصبح (ج) أن يظل (د) كل ما سبق

١٩- لا حياة بلا عمل. (لا) في الجملة:

(أ) عاملة (ب) غير عاملة (ج) عاملة وغير عاملة (د) غير عاملة وعاملة

٢٠- أنت متفوق لا شك. نوع خبر (لا) المحذوف من الجملة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٢١- إذا دخل حرف العطف على (لا) تصبح:

(أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق

٢٢- إذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) تصبح:

(أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق

٢٣- قال تعالى: "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" (لا) في الآية:

(أ) ناهية (ب) نافية (ج) ناهية ونافية (د) نافية وناهية

٢٤- يا طلاب، ادنون من الخير، ويا طالبات، ادنون من الخير. الفعلان في الجملتين:

(أ) صواب (ب) خطأ (ج) الأول خطأ والثاني صواب (د) الأول صواب والثاني خطأ

٢٥- نكشف في المعجم عن كلمة (الأعلون) في مادة: (أ) ع ل ا (ب) ع ل ي (ج) ع ل و (د) كل ما سبق

٢٦- أنت الأعلى. عندما نجعل الجملة للجمع المؤنث تصير:

(أ) أنتم العليات. (ب) أنتن الأعليات (ج) أنتن العليات (د) الثانية والثالثة



٢٧- حبذا ذا العلم؛ فهو علم مفيد. ما تحته خط: (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني

٢٨- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:

(أ) مبتدأ وظرف زمان (ب) ظرف زمان (ج) مبتدأ وخبر (لا) (د) ظرف زمان ومضاف إليه

٢٩- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:

(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مضاف إليه

٣٠- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" لا في الآية:

(أ) نافية للجنس عاملة (ب) نافية للجنس مهملة (ج) عاطفة (د) نافية للفعل

٣١- القارئ القرآن بانٍ مدينة فضلى. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة في الجملة هي:

(أ) القارئ (ب) بان (ج) فضلى (د) الثانية والثالثة

٣٢- لا .... أخلاق يكذبون. (أ) صاحبا (ب) ذوا (ج) ذوي (د) ذو

٣٣- المدينة مزدحمة. نكشف في المعجم عن كلمة (المدينة) في مادة:

(أ) د ا ن (ب) د ي ن (ج) د و ن (د) م د ن

٣٤- المؤمنون يدعون إلى الخير لأنهم داعموه. الواو فيما تحته خط:

(أ) علامة إعراب (ب) ضمير (ج) علامة إعراب وضمير (د) ضمير وعلامة إعراب

٣٥- ما أجمل أن تتحلى بالصدق! المصدر المؤول في الجملة في محل:

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) كل ما سبق

٣٦- لأولي الخبرة في الحياة أهمية قصوى. ما تحته خط:

(أ) نعت (ب) مبتدأ مؤخر (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٧- كلمة (بله) اسم فعل ....: (أ) أمر (ب) ماض (ج) مضارع (د) ليست اسم فعل

٣٨- نكشف في المعجم عن كلمة (أهمية) في مادة: (أ) هـ م و (ب) هـ م ي (ج) هـ م م (د) هـ و م

٣٩- لا تكن .... لله. (أ) عاصٍ (ب) عاصيا (ج) عاصين (د) عاصي

٤٠- الداعي إلى الخير كالساعي إليه. عندما نجعل العبارة لجمع المذكر تصبح:

(أ) الداعيون إلى الخير كالساعيين إليه. (ب) الداعيون إلى الخير كالساعين إليه.

(ج) الداعون إلى الخير كالساعيين إليه. (د) الداعون إلى الخير كالساعين إليه.

١- " لاشك أنه محبوب " : كلمة : "شك" اسم لا النافية للجنس :








●مجرور بالباء ●خبر المبتدأ ● اسم لا مبنى على الفتح ●اسم لا منصوب .

٢- "لا عاملين فى المصنع يتكاسلون كلمة : "عاملين" : اسم لا النافية للجنس

● مبنية ● منصوبة بالياء ● منصوبة بالفتحة ●منصوب بالكسرة.

٣-(لا بينهم خامل ولا كسول) لا نافية ● نافية عاملة ● نافية لا تعمل ●تعمل عمل إن ● كلها خاطئة.

٤- (ولا استمراء الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة) لا :

●عاملة ● غير عاملة ● الأولى عاملة والثانية مُلغاة ● الأولى مُلغاة والثانية عاملة .

٥-(لا محباً وطنه غافل) اسم لا ●مضاف ● مفرد ●شبيه بالمضاف ● جمع .

٦-(لا عاملين مخلصين ساهون) ساهون:

● مرفوع بالواو ●مرفوع بثبوت النون ●خبر لا مرفوع بالواو ● الأولى والثالثة .

٧- (لا فاعلو خير مكروهين) عند تصويب الخطأ :

● لا فاعلى خير مكروهين ● لافاعلى خير مكروهون ●لا فاعلو خير مكروهون. ●لافاعلى خير مكروه.

٨- "لاالوطن وطنى ولا القوم أقوامى " لا غير عاملة والسبب :

●اسمها نكرة ●اسمها معرفة ●تكرار لا ●الفصل بينها وبين اسمها .

٩- "لا طالب علم كسول " عند التثنية تكون الإجابة :

●لا طالبا علم كسولان ●لا طالبين علم كسولان ●لا طالبى علم كسولان ●لا طالبى علم كسالى .

١٠- "لا تتكاسل عن عملك " نوع لا :

● نافية غير مؤثرة ● ناهية جازمة للمضارع ● غير عاملة عمل إن ●الثانية والثالثة .

١١- " أنا محبٌ لوطنى بلا جدال :

● لاغير عاملة لدخول حرف الجر ●بعدها اسم مجرور ●عاملة عمل إن ● الأولى والثانية .

١٢- "لافاعلين للخير نادمون ":

● اسم لا معرب ● اسم لا منصوب بالياء ●اسم لا مبنى على الياء ● الأولى والثانية .

١٣- أحب العلم لا الجهل : ●لا غير عاملة ● لا ملغاة ●لا عاطفة ●الأولى والثانية .

١٤- "لا طالباتٍ للعلم كسولات " :

● اسم لا مبنى على الكسر ● اسم منصوب بالكسرة ● اسم لا معرب ● الثانية والثالثة.

١٥- "لا بيننا خاملٌ ولا كسول ": ● لا غير عامل ●فُصِل بينها وبين اسمها ●خاملٌ مبتدأ مؤخر ●كلها صواب.

قراءة + نصوص متحررة

للبحث العلمي بالدول المتقدمة أهمية كبرى ؛ لذلك يولونه اهتماما كبيرا ؛ سعيا منهم لمزيد من التطور والتقدم في شتى المجالات ، ولو أننا في مصر أعطينا اهتماما للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعاني اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني ، ولتحقق لنا
اكتفاء ذاتي يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التي تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التي تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها .
ولا أظن أنه يغيب عنا أن دولا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يوفر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية في هذا المجال ، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها ، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله .

١- مرادف تسلب : - تأخذ - تحرم - تمنع - تعطي

٢ - حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة - تطوير الاقتصاد - أهمية الأسماك في التغذية - تطوير أساليب الصيد - البحث العلمي والثروة السمكية

٣ - حدد علاقة لذلك يولونه اهتماما بما قبلها :......................................

٤ - ما علاقة بفضل اهتمامها بالجهود بما قبلها :...................................

٥ - الاكتفاء الذاتي من الثروة السمكية يقلل الاعتماد على : - البروتين النباتي - اللحوم البيضاء - اللحوم الحمراء - الثانية والثالثة

٦ - حدد سلبية اللحوم الحمراء : - تحتاج إلي أيد عاملة - تستنزف العملة الصعبة - انقراض بعض الحيوانات - تأخذ مساحة زراعية كبيرة

٧ - من سلبيات الاعتماد على اللحوم البيضاء :
- تستنزف من رصيد العملة الصعبة - تأخذ مساحة زراعية كبيرة جدا - تحتاج إلي أيد عاملة - كل ما سبق

٧ - استنتج فوائد البحث العلمي في مجال الثروة السمكية ، وماذا تقترح أنت للنهوض به ؟.......................

الحرية ثمنها غال ، ومهرها تعرفه الشعوب التي لا تقبل العبودية ، فلا مؤمنا بالحرية ضعيف ، وكم من أمة ضحت من أجلها بالنفس والنفيس ؛ لأن ساعة واحدة في حياة الحرية أعظم من سنين في الذل والاستعباد ! فلا ذليل جدير بالحرية ولا سفيه مستحق للتكيف الاجتماعي ، ومن أجل ذلك يرفض الشعب الحر الكذب والظلم والنفاق ، فهي أمراض اجتماعية يرفضها الدين والخلق والعرف ، فلا بين الأحرار كاذب و لا منافق ، وقد حرم الله الظلم بلا شك فقال : إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته محرما بينكم فلا تظالموا . فلا الأحرار راضون به ولا الكرماء . فلا فاعلا خيرا بخيل على وطنه بروحه أو يقبل الظلم
عليه ، ولا محبي وطنهم راضون بالذل ، ولا قائل حق ملوم في الدفاع عن كرامة وطنه .

١- مرادف جدير :..... - مستحق - فائز - محقق - متواصل



٢ - ما علاقة فهي أمراض اجتماعية بما قبلها : ....

٣- حدد عنوان للفقرة :.... - أهمية الحرية - حرم الله الظلم - أهمية الأخلاق - نبذ التفرق

٤ - الأفكار الآتية وردت في النص عدا :... - التضحية من أجل الحرية - الشعب الحر يرفض الظلم والنفاق

- حرم الله الظلم - حرم الإسلام عمل المرأة

٥ - الكذب والظلم والنفاق أمراض :....... - سياسية - أدبية - فنية - اجتماعية

٦ - ما صفات الأحرار كما فهمت من العبارة ؟ ولم كان الظلم محرما ؟..

علي الرغم من أن التكنولوجيا النانو لها العديد من التطبيقات إلا أن البعض يرى أنه من الممكن حدوث تأثيرات ضارة لها ومن مخاوفهم :
- التأثيرات الصحية : تتمثل في أن جزيئات النانو صغيرة جدا يمكن أن تتسلل من خلال أغشية خلايا الجلد والرئة لتستقر داخل الجسم أو داخل أجسام الحيوانات وخلايا النباتات ؛ ما قد يتسبب عنه مشكلات صحية .
- التأثيرات البيئية : منها التلوث النانوي ونقصد به التلوث بالنقابات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانونية والتي يمكن أن تكون على درجة عالية من الخطورة ، ذلك بسبب حجمها ، حيث تستطيع أن تعلق في الهواء وقد تخترق بسهولة الخلايا الحيوانية والنباتية فضلا عن تأثيرها على من المناخ والماء والهواء والتربة .
- التأثيرات الاجتماعية : يري المعنيون بالآثار الاجتماعية للنانو تكنولوجي أنها ستسفر عن تفاقم المشكلات الناجمة عن عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية القائمة بالفعل ومنها التوزيع غير المنصف للتكنولوجيا والثروات .

١- مرادف الناجمة : - المستحدثة - المستخدمة - المطلوبة - الناتجة

٢- أي مما يلي يندرج تحت مصطلح التأثيرات الصحية :

- التلوث بالنفايات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانوية

- استقرار جزيئات النانو الصغيرة داخل جسم الإنسان

- عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية - اختراق الخلايا الحيوانية والنباتات

٣ - ما تأثير النانو تكنولوجي اجتماعيا ؟ - وجود العديد من الأمراض - عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية

- عدم الانجاب - زيادة عدد حالات الطلاق

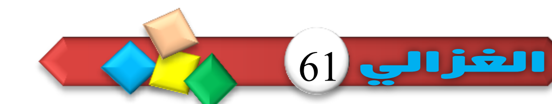
٤ - ما أثر جزئيات النانو داخل جسم الإنسان والحيوان والنبات :

- يتسبب في مشكلات صحية - يسبب مشكلات بيئية

- يثير مشكلات اجتماعية - يقلل من مشكلات عضوية

٥ - ما الفكرة الأساسية التي تتضمنها الفقرة :

-التأثيرات الضارة للنانو تكنولوجي - المساواة الاجتماعية والاقتصادية





- عملية تصنيع المواد النانوية - تأثير النانو تكنولوجي على كل من المناخ والماء والهواء

٦ - لحل المشكلة الاجتماعية يجب المساواة بين الأفراد في الحياة :

-الاجتماعية - الأدبية - الاقتصادية - الأولي والثالثة

٧ - ما دور النانو تكنولوجي في مجال الصحة ؟..

قديما قيل : من تأني نال ما تمني وعاش طول عمره مهني ، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء ، وصبرك علي ما يصادفك من عقبات ، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق ، إنهم يسرعون
وكأنهم في سباق ، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرا من السلامة والإقلال من الحوادث ، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلي صبره ، وتحكمه في قيادته . وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة ، ومعاقبة غير الملتزمين ، إذ لابد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها ، عميقة دراسة مشكلاته ، وستأخذ العدالة المتسرعين ، أو صبرا عليهم ، حتى يعملوا عاقبة تسرعهم واندفاعهم .

١- معنى مهني : - سعيدا - خادما - ساكنا - قلقلا

٢- ما علاقة نال ما تمني بما قبلها :..

٣ - ما علاقة حتي يعملوا عاقبة بما قبلها :...

٤ - حدد العنوان المناسب للقطعة : - الصبر على العقبات - تعاون السائقين مع رجال المرور

- الصبر على المتسرعين - في التأني السلامة

٥ - جميع الفكر التالية وردت في الفقرة ماعدا : - من عوامل السلامة التدبر في الأمور - معاقبة غير الملتزمين

- حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق - حب العمل والاجتهاد فيه

٦ - عاقبة التسرع والاندفاع : - الندم - القلق - الخوف - الاضطراب

٧ - بين سمات القيادة الراشدة ، وواجب السائقين من القطعة السابقة ؟.................................

إن الصفة الغالبة علي البطل هي الشجاعة ، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل ، لأن الشجاعة هي التغلب على الخوف وهي نقيض الجبن والضعف ، فلا بطل يستسلم لخوفه ، والعظمة ليست هي البطولة ؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب ، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والايثار ، وكل إنسان بطل في صفة من صفاته، وفي ساعة من ساعاته ، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة ، والمحب الذي يشقي ليسعد حبيبه هو آية أخري في البطولة ، وهكذا فالأبطال درجات وضروب ، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني والديني والعام .
إن الذين لا ينسون الأمة في مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان ، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة .

١- معنى الإيثار : - حب الآخرين - حب الأسر - حب النفس - التفضل

٢ - ما علاقة فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني بما قبله :...

٣ - حدد عنوان للفقرة :- السعادة - البطولة - الشجاعة - عدم الاستسلام

٤ - شرف الآدمية وعزاء الحياة هم : - الذين يحيون الاقتصاد - الذين يبذلون المال

- الذين لا ينسون الأمة في أزماتها - الذين ينسون الآلام

٥ - حدد من الفقرة : العظمة صفة بين : -الكره والبغض - الحب والعطف - الضيق والغضب - الخير والشر

٦ - ما صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية ؟...

ينبغي ألا يقدم الإنسان على التجارة إلا إذا عرف ما يحل له منها وما يحرم عليه ، وإلا وقع في الشبهات ، وأن يظهر جميع عيوب السلعة خفيها وجليها ، ولا يكتم منها شيئا ، وأن يحمي المستهلك من الإعلانات الكاذبة ، وعليه ؛ وجب أن يصان المستهلك من عبث الإعلان الكاذب الذي يصدر عن طريق أجهزة الإعلام . وقد يلجأ بعض التجار إلى إنقاص الوزن ، أو تغيير مواصفات السلعة ، أو الغش في التراكيب باستخدام مواد دون المستوى ، وهنا يجب تدخل الشرطة لحماية المستهلك بمراقبة الأسعار ، والتأكد من نظافة السلعة ، ودقة الموازين والمكاييل ، ويجب أن تردع الشرطة التاجر إذا تعامل في الأطعمة الفاسدة أو المحرمة وكل ما يضر بالصحة أو يسئ إلي البدن ، وأن تقدم العون والشكر للتاجر الأمين .

١- مرادف عبث : - خلط - لهو - فقر - جدل

٢- ما علاقة وقع في الشبهات بما قبلها : - نتيجة - تعليل - توكيد - تفصيل

٣ - عنوان الفقرة المناسب هو : - معرفة أحكام البيع وعقود المعاملات - إظهار عيوب السلعة جميعها

- صون المستهلك من الإعلانات الكاذبة - كل ما سبق

٤ - بين خفيها - جليها : - تشابه - طباق - جناس - توكيد

٥ - تصف التاجر الذي يغش الناس بأنه : - خائن - منافق - كاذب - محق

٦ - استنتج دور الشرطة في معاقبة التاجر الغشاش.وما رأيك فيمن يخدع الناس ؟.................................

لم يكن صدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة بالحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية ؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة ، شروطا أساسية لابد من توافرها في السياسي الناجح والحاكم النابه ، ورجل الدولة المرموق .
وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه ، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه ؛ لأن تقديم ما يقتضي التقديم توان وعجز ومن هنا فإن السياسي العربي رجل حكيم يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به ، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر ، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولا .

١- معنى توان : - تقليل - تقصير - تهوين - تحقير

٢ - العنوان المناسب للفقرة :

- دور اللسان بحياة الشعوب - حياة رجل الدولة المرموق

- رفعة شأن الأدباء بالأمة العربية - لكل مقام مقال



٣ - حدد من الفقرة من يشغل مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية : -الأطباء - الأدباء - العمال - العلماء

٤ - أي مما يلي يجب توافره بالرجل السياسي الناجح :

- المال الكثير - كثرة الأولاد - قوة البيان - منصب عال

٥ - حدد أهم سمة للسياسي العربي : - أن يملك لسانه

- أن يخالط الناس- أن يخادع الناس - أن يملك قلوب الناس

٦ - تقديم ما يقتضي التأخير يعتبر : - لينا - ضعفا - قوة - تسرعا

٧ - لم كان السياسي العربي رجلا حكيما ؟ دلل على ما تقول...

القراءة للاستذكار لها قواعدها وشروطها : فالقارئ الدرس قراءة عابرة عليه أن يكون فكرة أولية عن الموضوع ، وما مخفقة جهود القارئ إذا تصفح مقدمة الكتاب وفهرسه وعناوينه الرئيسة يحصل علي قدر عال من المعرفة ، ثم يأتي دور القراءة الثانية التي تكون أبطأ من القراءة الأولي ، وأكثر تركيزا ، وفيها يتم البحث عن الفكر الرئيسة والتفاصيل المهمة .
والقارئ الجيد يستخدم عينيه دون نطق ، كما أنه لا يقتصر في القراءة على المعنى السطحي ، بل يفكر لمعرفة ما يريد الكاتب أن يقوله ، ويحاول أن يستعيد ما فهم من الدرس .

١- معنى يطرحها : - ينقصها - يلقيها - يضعها - يبعدها

٢- ما علاقة يحصل على قدر عال من المعرفة بما قبلها :

٣ - العنوان المناسب للفقرة : -القراءة الجيدة - القارئ الجيد - الاستذكار - الكلمات المفتاحية

٤ - القراءة الثانية تكون : - أبطأ وأقل تركيزا - أسرع وأقل تركيزا - أسرع وأكثر تركيزا - أبطأ وأكثر تركيزا

٥ - اذكر شروط القراءة وما أنواعها ؟ وأيهما تفضل ؟...................................

٦ - ما المغزى من الفقرة السابقة ؟...

تتسم الشخصية المصرية بالحنين الدائم للأرض ، والارتباط بها ، والتمسك بتراثها ، والمصري أكثر الناس حبا لوطنه ، وأطيبهم قلبا ، وهو رجل المواقف والمبادئ ، لا تزحزحه الشدائد ، ولا تغريه أموال الدنيا كلها ، فدفاعه عن الحق أروع دفاع ، ونصرته للمظلوم تدل على أنه شعب متحضر ، والشعوب المتحضرة أسمى إحساسا من الشعوب المتخلفة ، والحقول المصرية والحقول العربية تشهد له يبذل من عرقه بإخلاص ، حتى تكون الحقول أكثر خضرة والصحراء أغني إنتاجا ، فالفلاح المصري أحق ألا نتركه وحده ، وأجدر بأن يعني بأمره ، وأن تمده القرية بكل وسائل الخدمات حتى ترد له بعضا مما يقدمه لوطنه .

١ - معنى أسمي : - أعلي - أميز - أجمل - أفضل

٢ - ما علاقة بالحنين الدائم للأرض والارتباط بها بما قبلها :

٣ - ما العنوان المناسب للفقرة : - الشعب المصري شعب متحضر - المصري أكثر الناس حبا لوطنه

- الفلاح المصري ودوره في بناء الحضارة - ملامح الشخصية المصرية

٤ - حدد الفكرة التي لم ترد بالفقرة السابقة : - الشعب المصري متمسك بأرض - الشعب المصري يدافع عن الحق

- الشعب المصري لا تغريه المطامع - الشعب المصري يؤمن بالتكنولوجيا

٥ - في الفقرة دعوة للاهتمام ب : - الفلاح المصري - العامل المصري - القرى السياحية - المدن الساحلية

٦- أي صفات في الشخصية المصرية جديرة بالاعتزاز ؟ وضح ذلك من الفقرة..............................

نظرية المعرفة هي البحث في المعرفة بأنواعها وفي طبيعتها والأسئلة المطروحة هنا هي : هل المعرفة ممكنة ؟ وما مداها ؟ وهل في مقدور الإنسان أن يركن إلي صدق إدراكه وصحة معلوماته ؟ وما وسائله لتحصيلها؟ واختلفت مذاهب الفلسفة حيال هذه الأسئلة وتنوعت مواقفهم ، ويسود الاعتقاد أن المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة بسبب المطابقة بين المعرفة والواقع ، لكن بعض الفلاسفة ينكرون أن تكون المعرفة العلمية صورة للواقع ويبرزون الدور الكبير الذي يلعبه العقل في تكون هذه المعرفة ، ويقولون باستحالة بلوغ الحقيقة بمقتضي الحقائق المجردة ، ومع انهم لا ينكرون التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد ، إلا أنهم يشيرون إلي الفروض والقوانين باعتبارها صياغات رمزية ينتقل بها العلم من الإدراك المشوش إلي العقل الصريح .

١- معنى يركن : - يوقر - يميل - يطمئن - يعتمد

٢- ما علاقة تنوعت مواقفهم بما قبلها : ....

٣ - حدد العنوان المناسب للفقرة : - أرقى أنواع المعرفة - المعرفة المادية

- المعرفة الروحية - المعرفة الاقتصادية

٤ - الأفكار الآتية وردت في النص ماعدا : - العقل والحس من أركان المعرفة - التجربة مصدر أساس المعرفة

- كن جريئا في استخدام عقلك - نظرية المعرفة تبحث مصادر المعرفة

٥ - حدد فيما يلي رأيا أورده الكاتب في مقاله : - المعرفة العلمية صورة للواقع - صعوبة تحقيق المعرفة

- تعذر إدراك الحقيقة بالاعتماد على الحقائق المجردة فقط - العقل الصريح وسيلة لإدراك الواقع

٦ - ميز الأمر المجمع علي صحته بالقطعة :

- المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة - التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد

- استحالة بلوغ الحقيقة - ركون الإنسان إلى صدق إدراكه

٧ - استنتج هدف الكاتب في القطعة ودلل علي ذلك...

المثل العربي قول سائر بين الأفراد والشعوب مسري النار في الهشيم . قام بدور حاسم في تاريخ العرب ، يتحرك في حدود عرفهم وتقاليدهم وقد نظمت الأمثال سلوك الفرد والجماعة ، وحددت علاقة الجماعة بمجتمعها وبيئتها ؛ حتى أصبح لها قانون . ومن أشهر ما قالته العرب : السعيد من وعظ بغيره ، و : من طلب شيئا وجده ، و : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ، و : غني النفس أفضل من غني المال ، و : السر أمانة ، و : البعد جفاء ، و : زر غبا تزدد حبا ، و : إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا ، و : الجار ثم الدار ، و : قول الحق لم يدع لي صديقا ، و : إن الطيور على أشكالها تقع ، و : عش تر ما لم تر ، و : الأعمال بخواتيمها ، و : الدال على الخير كفاعله ، و : رضا الناس

غاية لا تدرك ، و : عند الشدائد يعرف الإخوان ، و : من صبر ظفر ، و : رب أخ لك لم تلده أمك.

١ - معنى سائر : - منتشر - محدد - موجود - محتم

٢ - ما علاقة تزدد حبا بما قبلها : ....

٣ - حدد عنوان للفقرة : - تعريف الأمثال - أهمية الأمثال - حب الأصدقاء - الدال على الخير كفاعله

٤ - تتميز الأمثال العربية بصفة واحدة هي : - الدقة والايجاز- الشجاعة في القول - الجد والاجتهاد - الوفاء بالوعد

٥ - ما دلالة قول الكاتب " أصبح لها قوة قانون " بالقطعة السابقة :

- شيوع المثل - ضرورة وجود المثل - ضعف المثل أمام القانون - أثر المثل الفعال

٦ - استنتج العلاقة بين المثل والبيئة ، دلل علي ما تقول من القطعة السابقة..............................

وظيفة ربة البيت من أشرف الوظائف في الوجود ، وما يحسنها إلا من استكمل لها أزكي الأخلاق وأنقي الأفكار . أليست هي حضانة الأجيال الجديدة وشق الطريق أمامها حتى تنبت نباتا حسنا ؟ إن تصور المرأة في البيت إنسانا قاعدا لا شغل له جهل شنيع بمعنى الأسرة ، وتصور ربة البيت إنسانا يجيد الطهي والخدمة فقط ضرب من السلوك الحيواني عرفته الأمم إبان انهيار حضارتها .
ولقد كانت المرأة في صدر الإسلام ربة بيت من طراز رفيع ، وما منعها ذلك من أن تكون في قمة الثقافة والاستقامة الاجتماعية والنهوض بأمتها والانتصار لدينها .

١- مضاد شنيع - قبيح - جميل - فظيع - منظم

٢ - ما الفكرة الرئيسة للقطعة : - أهمية المرأة - المرأة ربة بيت - المرأة قديما - المرأة في الإسلام

٣ - ما الجهل الشنيع الذي يقصده الكاتب : - أن المرأة ربة بيت - أن المرأة لا تصلح ربة بيت - أن المرأة لا تصلح فقط إلا ربة ربيت - أن المرأة لها دور مهم بالحياة

٤ - قائل المقال موقفه من المرأة : - إجلال وتعظيم - تقليل وتهوين - عداء ونفور - هجوم وتحفز

٥ - اعتمد الكاتب في توضيح رأيه على : - الإقناع - العرض فقط للآراء المختلفة - المقارنة بين رأيين - العواطف والأحاسيس

٦ - في القطعة رأيان متعارضان . وضحهما وبين الرأي الذي تميل له معللا.......................................

تمتلك جميع الكائنات الحية جينات توجد في خلايا الجسم كله ، وهذه الجينات هي مجموعة من التعلينات تحدد ماهية الكائن ومظهره وكيف ينجو ويتصرف في بيئته . تصنع الجينات من مادة تدعي الحمض النووي الريبوزي منقوص الأكسجين dna. وتعطي هذه الجينات تعليمات للكائن الحي كي يصنع جزيئات تدعي البروتينات . أما عالم الوراثة فهو شخص يدرس الجينات والكيفية التي يمكن استهدافها فيها لتحسين جوانب الحياة . ويمكن أن توفر الهندسة الوراثية مجموعة من المنافع للناس مثل رفع إنتاجية نباتات الطعام ومنع الأمراض عند البشر .




هذا وتشكل جدائل الحمض النووي مع الكثير من الجينات الصبغيات ، حيث توجد جزيئات الحمض النووي dna . في الصبغيات وتوضع هذه الصبغيات داخل نواة الخلية ، والصبغي هو جزئ مفرد طويل من الحمض النووي dna . ويحتوي هذا الحمض علي معلومات وراثية مهمة .

١ - معنى ماهية : - ظهور - أبعاد - حقيقة - تعريف

٢ - توجد الجينات في : - العين - الأذن - القلب - الجسم كله

٣ - تتحدث القطعة السابقة عن : - اكتشاف علمي - ابتكار علمي - مشكلة علمية - نصائح علمية

٤ - أي المجالات الآتية له علاقة بالجينات : - الهندسة المعمارية - الهندسة الطبية - التعدين - الطب

٥ - ما دور الهندسة الوراثية في مجال الزراعة :

- القضاء علي الأمراض التي تصيب النباتات - جمع بيانات دقيقة عن النباتات
- زيادة وتحسين إنتاج النباتات - زيادة الرقعة الزراعية

٦ - القطعة السابقة نوعها نص : - حواري - سردي - معلوماتي - إقناعي

٧ - استنتج هدف الكاتب من القطعة . ودلل على صحة استنتاجك..

ثانيا النصوص الشعرية والنصوص النثرية والبلاغة

قال ابن المقفع : " لا عقل كالتدبير ولا ورع كالكف ولا حسب كسحن الخلق، ولا غني كالرضا، واحق ما صبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره ، وأفضل البر الرحمة ورأس المودة الاسترسال ، ورأس العقل المعرفة بما يكون ولا يكون ، وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل إليه ، وليس من الدنيا سرور بعد صحبة الإخوان ولا فيها غم يعدل غم فقدها .

١- معنى الكف : - اليد - المنع - الحبس - السجن

٢- استنتج الفكرة الرئيسة بالفقرة : - استخدام العقل - الصداقة الحقة
- نصائح للسمو الأخلاقي - الكذب قد ينفع أحيانا

٣- سرور - غم محسن بديعي :...

٤- ما نوع الإطناب بالسطر الأول : - تكرار - اعتراض

٥ - فيها - فقدهم محسن بديعي : - التفات - طباق

٦ - لا عقل كالتدبير صورة بيانية : - استعارة مكنية - تشبيه

٧ - أفضل البر الرحمة صورة بيانية : - كناية - تشبيه

٨ - استنتج المغزى من الموضوع ، ودلل علي ذلك بدليل من الفقرة .

أ - المغزى :   ب - الدليل :

سأحمل روحي علي راحتي --- وألقي بها في مهاوي الردي
فإما حياة تسر الصديق --- وإما ممات يغيظ العدي
ونفس الشريف لها غايتان --- ورود المنايا ونيل المني

أ - حدد مجازا مرسلا وسر جماله ....

ب - إطناب ونوعه وسر جماله من البيت الثالث ....

ج - مقابلة وقيمتها الفنية ....

ع - روحي - راحتي   محسن بديعي :   - التفات   - طباق   - جناس

٥ - سأحمل روحي   صورة بيانية :   - تشبيه بليغ   - كناية و استعارة   - استعارة تصريحية

٦ - أيهما أدق في أداء المعني ؟ ولماذا ؟ " سأحمل روحي على راحتي " أم "سأحمل علي راحتي روحي ....

لحافظ إبراهيم في مدح عمر بن الخطاب:
وموقف لك بعد المصطفى افترقت   فيه الصحابة لما غاب هاديها
بايعت فيه أبا بكر مبايعة   على الخلافة قاصيها ودانيها
وأطفئت فتنة لولاك لاستعرت   بين القبائل وانسابت أفاعيها
يا رافعا راية الشورى وحارسها   جزاك ربك خيرا عن محببيها

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

٢- مبايعة بعد بايعت   في البيت الثاني :   - توكيد   – تفصيل   – تعليل   – نتيجة

٣- جزاك ربك خيرا: أسلوب ....غرضه البلاغي ....

٤- يا رافعا : أسلوب ....غرضه البلاغي ....

٥- قاصيها ودانيها   محسن معنوي(بديعي) : - مقابلة   – طباق   - جناس ناقص   – حسن تقسيم

٦- أطفئت : فيها إيجاز بحذف :   - المبتدأ   –الخبر   –الفاعل   –المفعول به

٧- أفاعيها : الخيال فيها :   - استعارة مكنية   – استعارة تصريحية   – مجاز مرسل   – تشبيه

قال الإمام الشافعي :
سافر تجد عوضا عمن تفارقه --- وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يفسده ---- إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب
والأسد لولا فراق الأرض ما افترست ---- والسهم لولا فراق القوس لم يصب

١- إني رأيت وقوف الماء يفسده صورة بيانية نوعها :   - تشبيه   - كناية   - استعارة   - مجاز مرسل

٢- طاب - لم يطب   محسن معنوي :..

٣- ما علاقة فإن لذيذ العيش في النصب بما قبلها : ....

٤- محسن لفظي من البيت الأول :..

٥ - ما علاقة طاب بما قبلها :..

٦ - رأيت - يفسده محسن معنوي : - مراعاة نظير - التفات

٧ - السهم - القوس محسن معنوي : - طباق - مراعاة نظير

٨ - الرجل كالأسد في الشجاعة صورة بيانية : - تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - استعارة مكنية

٩ - درب الحب صورة بلاغية : - تشبيه بليغ - استعارة مكنية - تشبيه مجمل

١٠ - ما الفكرة التي دارت بالأبيات ؟..

أوصي عبد الملك بن مروان أخاه عبد العزيز حين ولاه مصر فقال : ابسط بشرك ، وألن كنفك ، وآثر الرفق في الأمور فإنه أبلغ بك وانظر حاجبك فليكن من خير أهلك فإنه وجهك ولسانك ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه لتكون أنت الذي تأذن له أو ترده ، وإذا خرجت في مجلسك فابدأ بالسلام يأنسوا بك وتثبت في قلوبهم محبتك وإذا انتهى إليك مشكل فاستظهر عليه بالمشاورة فإنها تفتح مغاليق الأمور .

١- معنى كنفك : - كتفك - جانبك - رعايتك - اهتمامك

٢- ما علاقة فإنه أبلغ بك بما قبلها :..

٣- تأذن له وترده محسن معنوي : - طباق - تصريع - تورية

٤- يأنسوا بك ، قلوبهم محبتك محسن لفظي : - سجع - تصريع - طباق

٥ - جملة فإنه بلغ بك إطناب نوعه : - تفصيل بعد إجمال - تعليل - ترادف

٦ - جملة ابسط بشرك ، وألن كنفك إطناب نوعه : - تفصيل بعد إجمال - تعليل - اعتراض

٧ - وجهك صورة بلاغية : - تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل

٨ - استخرج أسلوبا إنشائيا وغرضه ؟...

٩ - استنتج سبب تعليل عبد الملك لكل وصاياه بالوصية...

يقول بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا ---- صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فعش واحدا أو صل أخاك فإنه ---- مقارف ذنب مرة ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مرارا علي القذي ---- ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

١- معنى معاتبا : - تابعا - لائما - كارها - مبغضا

٢- ما علاقة " لم تلق" ب "إذا كنت " :..

٣ - في البيت الثالث صورة بلاغية : - تشبيه مجمل - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية



٤ - محسن بديعي من البيت الأول ؟..

٥ - أنت – مشاربه محسن معنوي (بديعي) : - طباق - التفات - مراعاة نظير

٤ - انعكست في الأبيات ملامح شخصية بشار بن برد أذكر اثنين منها...

أقول لها وقد طارت شعاعا --- من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم --- علي الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبرا في مجال الموت صبرا --- فما نيل الخلود بمستطاع

١- معنى تراعي : - تهتمي - ترعى الغنم - تخافي - تأمني

٢- فما نيل الخلود ما علاقتها بما قبلها : - تعليل - تفصيل - نتيجة - تفسير

٣- نيل الخلود صورة بيانية : - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل

٤ - تضم الأبيات بعض القيم . اذكر قيمة استخلصتها من النص ، ودلل عليها...

٥ - يروي حكايا المجد صورة بلاغية : - تشبيه مجمل - استعارة مكنية - كناية

٦ - النيل يسري في ربوعك شاعرا لون بلاغي : - تشبيه مجمل - استعارة مكنية - تشبيه بليغ

٧ - لماذا اعتمد الشاعر علي الأسلوب الخبري - والأسلوب الإنشائي ؟...

رقية تيمت قلبي --- فواكبدي من الحب
وقالوا : داوِه طب --- ألا بل حبها طبي
نهاني إخوتي عنها --- وما للقلب من ذنب
وما أقبل نصح الناصحي --- من شدة الكرب

١- معنى الكرب : - الشدة - الأزمة - الألم - الوجع

٢- ما علاقة من شدة الكرب بما قبلها : - سبب - تفصيل بعد إجمال - نتيجة

٣- حبها طبي صورة بيانية : - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة مكنية

٤- انعكست في الأبيات ملامح البيئة العربية . اذكر منها اثنين...

٥ - أيامه ولياليه منورة لون بلاغي : - تشبيه بليغ - استعارة مكنية

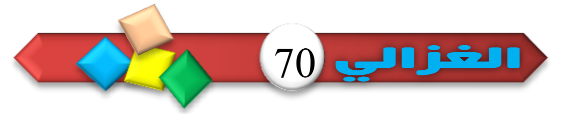
٦ - لهو - عبث إطناب نوعه : - ترادف - تكرار - تعليل

٧ - يترنم - الضحك إطناب نوعه : - تكرار - ترادف

٨ - الشيب مشتعل صورة بلاغية : - تشبيه بليغ - استعارة مكنية

٩ - فيها الجمال وفيها الأمل أسلوب .... غرضه ....

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب --- وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب





أيذهب أهلي بالغناء وإخوتي --- ورهطي وقد أيقنت أن سوف أذهب
أتنسي عدوا سار نحوك لم يزل --- ثمانين عاما قبض نفسك يطلب
وتذكر سرداحا من الوصل باقيا --- طويل القري أنضيته وهو أحدب
تقعدته عصرا طويلا أروضه --- يلين وينبو تارة حين أركب
ملحوظة : سرداحا : راحلته الطويلة   أنضيته : أهزلته

١- معنى صروف :   - مصروفات   - نوائب   - اتجاهات   - اهتمامات

٢- العلاقة بين " يلين و ينبو " :   - نتيجة   - ترادف   - تضاد   - تعليل

٣- في البيت الأول   محسن بديعي :   - تصريع   - طباق   - جناس

٤- استنتج تأثر الشاعر بالقيم الإسلامية ، مدللا على ذلك من الأبيات ....

يا أهل العراق ، إني أردت الحج ، وقد استخلفت عليكم ابني محمدا وما كنتم به بأهل ؛ فإني أوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله في الأنصار ، فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ، ولا يتجاوز عن مسيئكم ، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفكم مني ، تقولون : لا أحسن لك له الصحابة ، وإني أعجل لكم الجواب ؛ فلا أحسن الله عليكم الخلافة .

١- معنى يتجاوز :   - يصفح   - يتخطى   - يعبر

٢- ما علاقة فإني أوصيته فيكم بخلاف ما أوصي به رسول الله   بما قبلها :   - تعليل   - سبب   - نتيجة

٣- لا احسن الله له الصحابة : - أسلوب إنشائي - أسلوب خبري - أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى يفيد الدعاء

٤- يتجاوز عن مسيئهم :   - تشبيه   - استعارة مكنية   - كناية

٥- محسنهم - مسيئهم محسن بديعي :...

٦ - استنتج ملامح شخصية القائل من خلال موضوعه...

قد وعدت العلا بكل أبي --- من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
وارفعوا دولتي علي العلم والأخلاق --- فالعلم وحده ليس يجدي

١- وقد وعدت العلا بكل أبي   لون بياني :   - استعارة مكنية   - استعارة تصريحية   - تشبيه مجمل

٢- ارفعوا دولتي علي العلم والأخلاق :   - محسن بديعي   - أسلوب إنشائي   - لون بياني   - الثانية والثالثة

٣ - استخرج أسلوبا إنشائيا وغرضه..

٤ - دارت الأبيات حول عاطفة وفكرة حددهما.. ..

يا مصر يا واحة للحب تؤوينا --- مدى ذراعك يا أماه ضمينا
دقات قلبك في ود تهدهدنا --- وكف برك بالخيرات تعطينا
لنبدأ اليوم نبني المجد في ثقة --- ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا

١- لنبدأ اليوم نبني المجد   صورة بيانية :   - تشبيه تمثيلي   - استعارة مكنية   - تشبيه مفصل







٢- المحسن اللفظي "البديعي" في البيت الأول : - تورية - سجع - تصريع - جناس

٣ - يا مصر لون بياني : - تشبيه - استعارة مكنية

٤ - يا مصر سيري : سيري صورة بلاغية نوعها : - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه

٥ - اعتصموا بحبل الله : حبل صورة بيانية نوعها : - استعارة مكنية - تشبيه - استعارة تصريحية

٦ - شهد الله لم يغب عن جفوني : جفوني لون بياني نوعه :- استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل

٧ - برك – تعطينا محسن معنوي "بديعي" : - تورية - التفات - مراعاة نظير

٧ - أسلوب البيت الأول خبري للوصف والتقرير صوب الخطأ البلاغي بالعبارة.........................

٨ - تكشف الألفاظ في الأبيات عن عاطفة فياضة وضح ذلك...

إن المنازل هيجت أطرابي --- واستعجمت آياتها بجوابي
قفرا تلوح بذي اللجين كأنها --- أنضاء رسم أو سطور كتاب
لما وقفت بها القلوص تبادرت --- مني الدموع لفرقة الاحباب

١- معنى آياتها : - صورها - علاماتها - معجزاتها - أبياتها

٢ - علاقة البيت الثاني بالأول : - نتيجة - توضيح - تعليل

٣ - كأنها أنضاء رسم صورة بلاغية : - تشبيه مفصل - تشبيه بليغ - تشبيه مفصل

٤ - استنتج السمات الشخصية للشاعر من الأبيات ، وأثر البيئة بالابيات...

لو كان يخلد أقوام بمجدهم --- أو ما تقدم من أيامهم خلدوا
أو كان يقعد فوق الشمس من كرم --- قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

١- معنى يخلد : - يشتهر - يدوم - يغني - ينتهي

٢- ما علاقة خلدوا بما قبلها :..

٣- جن إذا غضبوا صورة بلاغية :...

٤- ما الخصائص الأسلوبية للشاعر ؟....................................

كتب الحسن البصري إلي عمر بن عبد العزيز : أما بعد يا أمير المؤمنين ، فكأن الذي كان لم يكن ، وكأن الذي هو كائن قد نزل . واعلم يا أمير المؤمنين أن الصبر وإن أذاقك تعجيل مرارته، فلنعم ما أعقبك من طيب حلاوته ، وحسن عاقبته .

١- معنى عاقبته : - مرجعه - نهايته - دورته - الأولي والثانية

٢- فلنعم ما أعقبك من طيب حلاوته ما علاقتها بما قبلها :..

٣- وأن الهوي وإن أذاقك طعم حلاوته لون بلاغي :...

٤ - أسلوب إنشائي وغرضه..

٥ - محسن معنوي "بديعي" وغرضه..

٦ - محسن معنوي "بديعي" وغرضه..

٧- استنتج وجه التقارب بين قوله" وبشر الصابرين" وقول الحسن البصري" إن الصبر وإن أذاقك تعجيل مرارته فلنعم ما أعقبك من طيب حرارته "..

فدع عنك المراء ولا ترده --- لقلة خير أسباب المراء
وأيقن أن ماري أخاه --- تعرض من أخيه للحاء
ولا تبغ الخلاف فإن فيه --- تفرق بين ذات الأصفياء
وإن أيقنت أن الغي فيما --- دعاك إليه إخوان الصفاء
فجاملهم بحسن القول فيما --- أردت وقد عزمت علي الإباء

١- معنى الإباء : - الأبوة - الرفض - الاتباع - الابتعاد

٢- فإن فيه تفرق ما علاقة الجملة بما قبلها :..

٣- إخوان الصفاء لون بلاغي : - تشبيه - استعارة مكنية - كناية

٤ - ولا تبغ الخلاف صورة بلاغية :..

٥ - أسلوب قصر من البيت الأول وغرضه..

٦ - استخرج التفاتا وغرضه..

٧ - استخرج أسلوبا إنشائيا وغرضه من البيت الأول..

٨ - دلل علي ظهور الطابع الإسلامي والتأثر بالقيم الإسلامية في الأبيات..............................

مهما استبد الليل يا وطني --- بك أنت - كالرؤيا - نبدده
بهواك بالشطآن بالأزهار بالاعمار --- مثل النار تحصده
بنسيمك الهافي نمزقه --- وموجك الصافي نحرقه

١- ما الفكرة العامة في الأبيات ؟..

٢- لون بياني في البيت الأول ؟..

٣- محسن معنوي من البيت الأول وغرضه..

٤- محسن لفظي من البيت الثاني وغرضه..

٥- الليل صورة بلاغية وغرضه..

٦ - صورة بيانية من البيت الثاني ....

٧ - صورة بيانية من البيت الثالث..

٨ - محسن لفظي"بديعي" من البيت الأخير..

٩ - استخرج أسلوبا إنشائيا وغرضه..

١٠ - إطناب من البيت الأول ونوعه...

- من نصوص الشعر الحديث والمعاصر

١- لشاعر معاصر :

سلام على قريتي الوداعة وسـقيا لأيامها الرائعة
على جنة قد طواها الزمان و أودى بأزهارها اليانعة
غدت شبحاً غارقاً في الضباب تشيعه المقلة الدامعة
على عالم قد مضى لن يعود سلام على الجنة الضائعة

أ - تندرج الأبيات تحت غرض (الرثاء – الحنين للوطن – الوصف)

- عاطفة الشاعر في الأبيات (الحزن والتحسر – الحنين – الحب)

ب- البيت الأول :ماالصورة في الشطر الأول – مانوع الأسلوب في الشطر الثاني

- وما المحسن في البيت .؟

ج- هات من الأبيات : مجازمرسل وبين علاقته – تشبيها وبين نوعه – أسلوباً للتوكيد .

٢- يقول الشاعر :

ومن يظلم الأوطان أو ينسَ حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم
ولا خيرَ فيمنْ إن أحـــبَّ دياره أقام ليبكي فـوقَ ربع مهدم
وقد طويتْ تلك الليالي بأهـــلها فمن جـــهلَ الأيامَ فليتعلم
ومن يتقلبْ في النعيم شـقيٌ بهِ إذا كان من آخـاهُ غيرُ منعم

أ- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول : • تفصيل • تعليل • سبب • نتيجة .

ب- اعتمد الشاعر على محسنات غير متكلفة والغالب منها هنا : • المقابلة • الطباق •الجناس • السجع .

ج- الإيجاز بالحذف وقع فى البيت : • الأول • الثانى •الثالث •الرابع .

د- استخرج من البيت الأول صورة بيانية واشرحها .

قال الشاعر :

الكلمة نور .... وبعض الكلمات قبور
بعض الكلمات قلاع شامخة ....
يعتـصم بها النـــبـل الـبشرى
الكلمة فرقان مـــا بيـــن نبى وبغي

أ- اللون البيانى الأكثر استخداماً فى الأبيات هو : • تشبيه • استعارة • كناية • مجاز .



ب- "تبى – بغى " بينهما : ● ترادف ● جناس ● طباق ●كلاهما .

ج- للشاعر سمات أسلوبية واضحة .حددها .

٤- قال الإمام الشافعى فى فضل العلم :

العلم من فضـــــله لمن خدمه أن يجعل الناس كلهم خدمـــــة
فواجب صــــــونه عليه كما يصون فى الناس عرضه ودمه
فمن حوى العلم ثم أودعــــه بجهله غير أهله ظلـــــــــمه

أ- غرض الأبيات : ● الوصف ● الرثاء ● الحكمة ● الغزل .

ب- المحسن فى البيت الأول : ●السجع ● الجناس ● التصريع ●الطباق .

ج- "ظلمه " فى البيت الأخير علاقتها بماقبلها ● تعليل ● نتيجة ● سبب ● تفسير .

٥- للعلامة الشيخ محمد الخضر حسين :العلم بين الأساتذة والطلاب

في هذه الفترة بين عام دراسي أوشك أن ينقضي، وبين عام جديد يستقبله المدرسون والطلبة بعد أشهر الاستجمام رأيت أن أتحدث إلى إخواني مدرسي المعاهد، وأبنائهم الطلبة بما ينبغي للفريقين أن يطيلوا التأمل فيه،عندما يفرغون من فترة الاستجمام؛ استعداداً لاستئناف عهد جيد في الحياة الدراسية.

إن من أجمل ما فهمه المسلمون من معاني العلم قول أبي حامد الغزالي فيه: إنه عبادة القلب، وصلاة السر، وقربة الباطن إلى الله،وكما لا تصح الصلاة التي هي وظيفة الجوارح الظاهرة إلا بتطهير الظاهر من الأحداث والأخباث،فكذلك لا تصح عبادة الباطن، وعمارة القلب بالعلم إلا بعد طهارته من خبائث الأخلاق.

وهذا الفهم الجميل لمعنى العلم في الإسلام إذا كان ينبغي لمدرسي المعاهد الأزهرية وطلبتها أن يجعلوه دستوراً لهم في حياتهم الدراسية في جميع المعاهد؛فإن أولى ما ينبغي لهم أن يتخذوه دستوراً في هذا المعهد الذي أخذ يتجدد فيه نظرُ الأمة إلى جميع أوضاعها استعداداً لاستئناف حياة سعيدة مباركة النتائج، ويانعة الثمرات إن شاء الله.

العلم بين الأساتذة والطلاب : المعلم والتلميذ كالوالد والولد من المأثور عن رسول الرحمة "أنه كان يقول لأصحابه _ وهم الطبقة الأولى من طبقة العلم في تاريخ الإسلام _: إنما أنا لكم مثل الوالد لولده.

وإن المدرس في المعاهد الإسلامية ينبغي له أن يستقبل سنته الدراسية المقبلة بهذه الروح العالية، وبهذا الأدب الإسلامي الرحيم؛ فيكون لطلبته مثل الوالد مع الولد،

والطلبة في دستور الإسلام عرفوا كيف يقابلون هذا العطف الأبوي من أساتذتهم بما يكافئه من حرمة ومحبة وإجلال،ومن أقدم الأمثلة على ذلك ما رواه الشعبي، أن زيد بن ثابت، صلّى على جنازة، ثم قربت إليه بغلته ليركبها،فبادر إليه عبدالله بن عباس، فأخذ بزمام البغلة؛ ليساعده على الركوب،فقال له زيد: خل عنه يابن عم رسول الله، فأجابه ابن عباس _ رضي الله عنهما _: هكذا أمرنا أن نفعل بالعلماء.

أ- محمد الخضر حسين كان يشغل منصب : ● قاضى القضاة ●مفتى الديار ● شيخ الأزهر ● وزير الأوقاف .

ب- العنوان المناسب للمقال : ●بين الطالب وأستاذه ●مكانة العالم عند طالبه

●ضرورة تبجيل العلماء ●العلماء ورثة الأنبياء .

ج- (إنما لكم مثل الوالد لولده) : ● تشبيه ● كناية ● أسلوب قصر ● الأولى والثالثة .

د- ظهرت فى المقال سمات فنية للمقال الحديث .وضحها .

٦- الحسد للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين،ولَوقفَ بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين.
لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته، لا يعرف لها شأناً، ولا يقيم لها وزناً،حتى يَدُلَّه الحاسد عليها بنكرانها، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء.
أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد،ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النقمة، وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم.
وجهُ الحاسدِ ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة واقتْكَ فارمْ بخيرها في فؤاد الحاسد، ثم خَالِسْهُ نظرةً خفيفة؛ فحيث ترى الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.
ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمةٌ أصغر شأناً، وأهون خطراً من نعمة ليس لها حاسد،
فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فَقِفْ بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين،فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب الـمُحَسَّد؛ فليهنأ عيشك، ولِيَعْذُبْ موردُك.
إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانظر إلى أكثرهما نقمة على صاحبه، وكلفاً بالغض منه، والنيل من كرامته، فاعلم أنه أصغرهما شأناً، وأقلهما فضلاً.
قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها؛ فالشارب يتألم عند حلول المرض،والمقامر يتألم يوم نزول الفقر،والسارق يتألم يوم دخول السجن.
أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة. يتألم لمنظر النعمة
إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلم بها إلا التنقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف؛ فهيهات أن يفنى ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقر عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي ينبض.

أ- الغرض الأدبى للموضوع : ● مقال أدبى ●مقال اجتماعى ●مقال علمى ●مقال نفسى .

ب- المحسن البديعى فى :" فالشارب يتألم عند حلول المرض،والمقامر يتألم يوم نزول الفقر،والسارق يتألم يوم دخول السجن "هو : ●سجع ● إطناب ● ازدواج ●تفصيل بعد إجمال.

ج- نفهم من كلام المنفلوطى أن الحسد يعنى :

● شر لابدَّ منه ● كثرة النعم لدى العبد ● يجب الحذر منه ● كلها صواب.

د- للمنفلوطى سمات فنية بارزة .حدد بعضها.

القراءة الحرة لموضوعات حديثة بدون أسئلة (ضع أنت أسئلتك)

١- التعب العصبي.. والخوف للأستاذ أحمد أمين :

من الكلمات التي دخلت اللغة العامية حديثاً النرفزة و تنرفز بمعنى هاجت أعصابه،وهي مأخوذة من الكلمة الأفرنجية nerves بمعنى أعصاب.وليس معنى هذا أن النرفزة لم تكن موجودة ثم وجدت، بل هي موجودة منذ وجد الإنسان، ولكن كنّا نسميها سَورة الغضب، أو نحو ذلك من أسماء.
وإنما الجديد هو التسمية فقط بالنرفزة، والجديد _ أيضاً _ أنّ حياتنا المعقدة المركبة التي خلفتها المدنية الحديثة،وزادت من أعبائها ومسؤوليتها زادت _ أيضاً _ في هياج أعصابنا، بدليل أنّ الفلاّحِين في القرى ومن عاشوا عيشة بسيطة أقل



نرفزة من سكان المدن،وأنّ الطبقة الفقيرة من سكان المدن أقل من الطبقة الوسطى والعليا؛ لقلة مسؤوليتها.
سبب النرفزة: والنرفزة أو هياج الأعصاب تنشأ من المجموع العصبي عند الإنسان، والمجموع العصبي يتكون من المخ، ومن النخاع الشوكي وهو المادة الهُلَامية الموجودة في سلسلة العمود الفقري ومن ملايين من الخيوط الدقيقة التي تتفرع من المخ ومن النخاع الشوكي،وتصل إلى كل خلية من خلايا الجسم،وهذه الأسلاك أو الخيوط من أهم وظائفها أنها ترسل الإشارات إلى المخ، وتتلقى منه الإشارات؛فهي أكبر وأعقد من أي محطة للأسلاك التلغرافية؛ فمثلاً إذا لمس أصبعك شيئاً ساخناً جداً،
فجذبت يدك فمعنى هذا أن خلاياك التي في الإصبع لمست هذا الشيء الساخن وأرسلت خيوط أعصابك إشارة إلى المخ بما وجدت وما أحست، وتلقت إشارة من المخ بالانسحاب فانسحبت.
وكل هذا يحدث في سرعة البرق، وهكذا إذا أردت المشي، أو تحريك يدك، أو الراحة، أو نحو ذلك.
والأعصاب من مخّ ونخاع وأسلاكٍ شيءٌ ماديٌّ يُرَى بالعين، أو بالميكروسكوب، ولكنّ التيار الذي يجري فيها كالتيار الكهربائي لا يُرَى ولكن يعرف بآثاره.
موضوع في علم النفس بأسلوب أدبي تناول ظاهرة سرعة الغضب ومعالجتها بتغيير العادادت والمفاهيم الشخصية

٢- يقول ابن المقفع فى (كليلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك "

قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة: لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها.
فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة .فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال
فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارقَ إلي وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر.
فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا ?قالت: علمني مالك الحزين. فتوجّه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال :أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله ?قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤسكن تحت اجنحتكن من البرد والريح. فهنيئاً لكن فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

٣- من كتاب (الإحاطة فى أخبار غرناطة)

وهذه مختارات من الباب الثاني قال: معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة عنهم: وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه، فمن الغالب أن يكون الإنسان في ملكة غيره ولابد، فإن كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعاني فيها حكم ولا منع وصد - كان من تحت يدها مدلِّين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن، واثقين بعدم الوازع، حتى صار لهم الإدلال جبِلَّة لا يعرفون سواها.
وأما إذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والإخافة فتكسر حينئذ من سَورة بأسهم وتذهب المنعة عنهم، لما يكون من








التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينه، وقد نهى عمر سعداً - رضي الله عنهما - عن مثلها ، لما أخذ زهرة بن حويه سَلَبَ الجالنوس، وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب، وكان (زهرة) اتبع جالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه، فانتزعه منه سعد وقال له: (هلاَّ انتظرت في اتباعه إذني؟) وكتب إلى عمر يستأذنه؛ فكتب إليه عمر: (تَعمِدُ إلى مثل زهرة وقد صَلِي بما صلي به، وبقي عليك مما بقي من حربك وتكسر فُوقه وتفسد قلبه) وأمضى له عمر سلبه.

وأما إذا كانت الأحكام بالعقاب فمذهبة للبأس بالكلية؛ لأن وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه - يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما إذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية، وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المخافة والانقياد، فلا يكون مدلاً ببأسه.

ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً ممن تأخذه الأحكام ، ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم، بل كانوا أشد الناس بأساً؛ لأن الشارع - صلوات الله عليه - لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم، لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب، و لم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي.

إنما هي أحكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد الإيمان والتصديق، فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت، ولم تخدشها أظفار التأديب والحكم، قال عمر - رضي الله عنه -: (من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله)، فقد تبين أن الأحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس؛ لأن الوازع أجنبي (خارجي) وأما الشرعية فغير مفسدة؛ لأن الوازع فيها ذاتي .

من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد إلى سواهم: وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسران لسورة العصبية وشدتها، فإن انقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها، فما رئموا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة، واعتبر ذلك في بني إسرائيل لما دعاهم موسى - عليه السلام - إلى ملك الشام، وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها، كيف عجزوا عن ذلك، وقالوا: (إِنَّ فِيهَا قَوماً جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَّدخُلَهَا حَتَّى يَخرُجُوا مِنهَا) [المائدة: ٢٢].

ولما عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له: (فَاذهَب أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلا) [المائدة: ٢٤] وما ذلك إلا لما آنسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة، وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد وما رئموا من الذل للقبط أحقاباً، حتى ذهبت العصبية منهم جملة، مع أنهم لم يؤمنوا حق الإيمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم، فعاقبهم الله بالتيه، ويظهر من سياق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة، وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة، وتخلقوا به وأفسدوا من عصبيتهم، حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالمذلة .

٤- الصيَّاد

حدث أحد الأصدقاء قال: بينا أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل علي رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها علي فلم أساومه فيها بل نقدته الثمن الذي أراده فأخذه شاكرا متهللا وقال: هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحته، أحسن الله إليك كما أحسنت إلي وجعلك سعيدا في نفسك، كما جعلك سعيدا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرا وطمعت أن تفتح لها أبواب السماء، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أن للسعادة النفسية شأنا غير شأن السعادة المالية، فقلت له: يا شيخ وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟، فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس، قلت: وهل تعد نفسك سعيدا؟ قال: نعم؛ لأنني قانع برزقي مغتبط بعيشي لا أحزن على فائت من العيش ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي، قلت: أيها الرجل أين يذهب بك وما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله، وكيف تعد نفسك سعيدا وأنت حاف غير منتعل وعار إلا قليلا من الأسمال البالية والأطمار السحيقة، قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد؛ لأني لا أجد في رثاثة ملبسي ولا في خشونة عيشي ما يولد لي ألما، أو يسبب لي هما، وإن كانت السعادة عندكم أمرا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك، قلت: ألا يحزنك النظر إلى

الأغنياء في أثاثهم ورياشهم، وقصورهم ومراكبهم، وخدمهم وخولهم، ومطعمهم ومشربهم، ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم، قال: إنما يصغر جميع هذه المناظر في نظري ويهونها عندي أني لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجدانها، أكثر مما نلته بفقدانها.

قصة "وإسلاماه "

الفصل التاسع

غضب الملك الصالح إسماعيل من كثرة اغتيال أنصار الشيخ " العز بن عبد السلام " لحلفائه الفرنج ، ثم أرسل تهديداته للشيخ " ابن عبد السلام " بالقتل إذا لم يكف أنصاره عن هذه الاغتيالات . في النهاية يقرر طرد الشيخ من دمشق ، ومصادرة أملاك من يناصرونه .** خروج الشيخ في يوم مشهود إلى مصر حيث أكرمه الملك الصالح أيوب و أسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص ، وولاه قضاء مصر و الوجه القبلى* ندم الملك الصالح إسماعيل على أنه لم يقتل الشيخ " العز ابن عبد السلام "بعد علمه باتفاق صاحب الكرك مع عدوه ملك مصر .

** إكرام الملك الصالح أيوب ملك مصر للشيخ " العز بن عبد السلام " ، فأسند لـه الخطابة في جامع عمرو وقلده قضاء مصر .

** قطز يطلب من سيده السماح له بالذهاب إلى مصر للقتال مع جيشها ضد الملك الصالح و أعوانه من الصليبيين

** ابن الزعيم يرسم خطة لقطز يقاتل بها، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش الصالح إسماعيل ، وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين وأن جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب المدافع عن الإسلام ، وسيجد أن كثيراً من المقاتلين في جيش الصالح إسماعيل سينحازون معه .

** قطز ينفذ الخطة بدقة ، وكان ذلك سبباً في النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل . ثم يختفي بعد الانتصار و تختلف الأقاويل في سر هذا الاختفاء وفي حقيقة شخصيته ، و كان قد ذهب إلى الكرك ؛ ليبشر الملك " الناصر داود " بالنصر

** قطز يعود إلى دمشق ؛ ليستأذن سيده " ابن الزعيم " في الرحيل إلى مصر ، فيوافقه على ذلك ولا يمانع .

الفصل العاشر

" قطز يلتقي بجلنار في مصر ويحارب الصليبيين

بعد شراء الصالح أيوب قطز وهبه (لعز الدين أيبك) أحد أمراء مماليكه والذي وثق في قطز محاولاً بذلك أن يتقوى بقطز على منافسيه في السلطة ومتفوقاً بذلك على خصمه اللدود (أقطاى)

** ولما اطمأن المقام بقطز بدأ يبحث عن جلنار حتى تصادف لقاؤه مع النخاس الذي باعهما في حلب فأنكر معرفة مكان جلنار لكنه سأله عن بيبرس الذي أصبح من أتباع أقطاى .. فذهب إليه والتقى به وتوطدت صداقتهما وذات يوم وهو سائر تحت مقصورة (شجرة الدر) زوجة السلطان ليوصل رسالة من أستاذه إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقداً أول الأمر أنها إحدى وصيفات القصر ولكنه رفض أن يلتقطها لمعرفته بمدى غيرة السلطان على نساء القصر .

** وتكررت هذه العملية فلما خطر بباله خاطر كونها جلنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة وفي المرة الرابعة رفع عينه فرأى جلنار وصدق قلبه واستمر يلتقي بها إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما إذ أخبرن شجرة الدر التي عنفت وصيفتها التي بكت ولم تتكلم وطلبت الملكة من أيبك تغيير الرسول المغازل وهكذا حيل بينهما .

** وتوالت الأحداث واستولى الصالح أيوب على (غزة والقدس ودمشق) ولكن ساءت صحته فنقل إلى دمشق للاستشفاء ومعه وزوجته وجواري القصر ، عندئذ انتهز الصليبيون الفرصة وداهموا مصر بأسطول كبير يقوده ملك فرنسا لويس التاسع وأخوته وزوجته مما دفع الشيخ العز أن ينسى خلافه مع السلطان والذي حدث نتيجة الوشاية وخرج الشيخ من عزلته وكتب يستعجل الملك الصالح في العودة ليعود محمولاً على محفة ويصل إلى المنصورة ويقود الأمراء المماليك المعركة ويموت الملك فتخفي الملكة نبأ موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود ولكن تسرب النبأ وهجم (الكونت دارتوا) على معسكر المصريين وقتل قائدهم (فخر الدين) حتى وصل إلى السدة الخارجية (الباب) لقصر السلطان وحدثت مبارزة رهيبة بين الكونت وقطز الذي أبلى فيها بلاء حسناً استحق إعجاب الملكة والوصيفات وقتل قطز الكونت وهزم الفرنج هزيمة نكراء ولما وصل (لويس) رغبة في الانتقام من قتل أخيه حمى المسلمون وجمعوا صفوفهم حتى مزقوا



صفوف الأعداء .
** قدم (توران شاه) ابن الملك الصالح (أيوب) السلطان الجديد ففرح به المصريون وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والميرة (الطعام) التي كانت وقد وصلت من دمياط فلما ضاقت الأرض بالفرنجة أحرقوا سفنهم وهدموا معسكرهم بأيديهم ولكن المصريين قبضوا علي لويس وسجنوه في دار ابن لقمان .

الفصل الحادي عشر

" صراع على السلطة وعلى شجرة الدر "
تنكر توران شاه لأبطال المنصورة ولزوجة أبيه فبدأ يقصي رجال الدولة وينهمك في الشراب ويتوعد شجرة الدر بالقتل مما أغضب مماليك أبيه فقتلوه وتولت شجرة الدر عرش السلطنة المصرية .
تم الإفراج عن لويس من سجنه بعدما دفع فدية مقدارها (أربعمائة ألف دينار) وتم تسليم دمياط وقوي نفوذ الملكة التي دفعت (أيبك) إليها قائداً للجيش مما أطمع أمراء وملوك البيت الأيوبي وعلى رأسهم (الناصر) صاحب حلب وخاصة بعد قتل (توران شاه) وإنكار الخليفة العباسي (المستعصم بالله) تولية امرأة على عرش مصر فتنازلت عن العرش (لعز الدين أيبك) مما أشعل نار الحقد أكثر في نفس (أقطاي) حتى تم تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكاً للمعز في الملك .
حدث تنافس كبير للاستئثار بشجرة الدر عندما تقدم أقطاي لخطبتها وكذلك أيبك فبعث كل منهما رسوله إلى الملكة فكانت تعتذر بحجة القضاء أولاً على مطامع (الناصر) فجرَّد كل منهما حمله للقضاء عليه حتى تم عقد صلح بينهما عندئذ قررت شجرة الدر أن تستجيب لنداء قلبها للزواج من أيبك فأخبرت رسوله (قطز) أنها لن تتزوج نصف سلطان وكان هذا تحريضاً صريحاً للتخلص من (الأشرف) السلطان الصغير فتم عزله وحبسه مما أثار حفيظة (أقطاي) الذي بدأ ينشر الفوضى في البلاد ؛ ليظهر عجز (أيبك) في السيطرة على الحكم ، فحاول أيبك استرضاءه بالمال وإعطاءه الإسكندرية إقطاعية له ، ولكن زاد طمعه عندئذ أعلنت زواجها من أيبك فانهار أمل أقطاي الذي جهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبة السلطان والسلطانة وذلك بسلب السلطة منه ووضع مقاليد الأمور في يده .
أما شجرة الدر فقد عاقبها بإعلان المصاهرة من أميرة أيوبية وهذا يستلزم نزول شجرة الدر من القصر الكبير بقلعة الجبل ؛ لأنها ليست أيوبية قاصداً بذلك إهانة كبرياء هذه الملكة المعتدة بنفسها ، وتظاهرت شجرة الدر بالموافقة ، وبدأت في تدبير خطة للخلاص من أقطاي ووكلت الأمر لقطز الذي وجد هوى في نفسه للتخلص من أقطاي لما اقترفه سيده من آثام في حق الشعب والدين وتم استدعاء أقطاي بعدما تأكد قطز من إبعاد مماليكه الصالحية خاصة الأمير بيبرس ونفذت الخطة وتم قتله على يد قطز فلما عاد المماليك من رحلة الصيد التي خرجوا إليها ألقى إليهم برأس أقطاي ففروا إلى الشام بعدما أقسم بيبرس أن يأخذ الثأر من قطز قائلاً : لقد فعلها صديقي في ، فوالله ليكونن من قتلاي . ***معلومة :اسم أيبك بالكامل : المعز عز الدين أيبك الجاشنكير التركماني الصالحي ، وهو من أصول تركية ، وكانت مدة سلطنة الملك المعز في مصر ما يقرب من سبع سنين ، وقد قتل يوم الثلاثاء في الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ستمائة وخمسوخمسين هـ ، وعمره نحو ستين سنة***

الفصل الثاني عشر

" زواج قطز من جلنار ونهاية أيبك وشجرة الدر"
أصبح قطز نائب السلطان ، وتزوج جلنار مكافأة له على جهوده في تخليص البلاد من شرور أقطاي وجماعته .
ولكن بدأ الملك المعز يستأثر بالسلطة ويضيق بتسلط شجرة الدر فدب الصراع بينهما ، تتمسك هي بسيطرتها ، وتطلب منه أن يطلق زوجته الأولى أم ولده على ويصر على التمسك بسلطانه ويحن إلى زوجته الأولى ويفكر في مستقبل ابنه ليكون خليفة له على عرش مصر .
واشتد الصراع بين الزوجين وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة هي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي .
فقد بدأت شجرة الدر تعرض على الملك الناصر أن يتزوجها ويكون ملكاً على مصر بعد قتل المعز فخاف من أن يكون ذلك خديعة فلم يرد عليها .






وأرسل الملك المعز ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق وعندما رفض خطب بنت صاحب الموصل فوافقه وتضاعفت الوحشة بين الزوجين وقطز في حيرة بينهما يحاول الإصلاح فلا يستطيع .

علمت شجرة الدر أن المعز عازم على إنزالها من القلعة ، فقررت أن تتظاهر بالخضوع له والتنازل عن مطالبها في تطليق زوجة الأولى ، وأنها ندمت على كل ذلك فرق قلبه لها واطمأن وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له

ودبرت خطتها الماكرة بقتل المعز ليلاً في الحمام فأسرع مماليك المعز إلى تولية ابنه على سلطاناً وحملوا شجرة الدر إلى أم على السلطان فأمرت جواريها فضربنها بالقباقيب حتى ماتت وأسدل الستار عليها وعلى زوجها المعز

الفصل الثالث عشر

" قطز يجلس على عرش مصر ويستعد لغزو التتار"

- بيبرس يحرّض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر ؛ للانتقام من قتل سيده أقطاي على يد المعز وقطز، ولكنه يُهزم ويرجع خاسراً .
- عودة خطر التتار على البلاد الإسلامية بقيادة هولاكو الذين خربوا بغداد وهتكوا الأعراض ، وأثاروا الرعب في العالم الإسلامي .
- قطز يُطمئن الناس حتى لا ينتشر بينهم الذعر من فظائع التتار، وخاصة أن بعض ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين، مثل الأمير بدرالدين لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق.
- قطز يرى أن دوره قد جاء ؛ ليحمى حمى الإسلام من التتار ولينتقم من جرائمهم الوحشية في أسرته وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه) ، وتذكر رؤياه للنبي في المنام.
- (الشيخ ابن عبد السلام) يشير على قطز بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل هو بالسلطة، ويتمكن من حماية الإسلام من خطر التتار و قد نفذ قطز ذلك ثم ناقش الأمراء واقتنعوا به سلطانا يتولى عرش مصر.
- بيبرس يكتب إلى قطز يسأله الصفح ويطلب منه أن يقبله في خدمته ؛ ليشد من أزره في قتال التتار ويفرح قطز بعودة صديقه القديم، ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليستل (ينزع) من صدره حقده القديم على قتل سيده (أقطاي)، وينتفع بقوته وذكائه المعروف في جهاد أعداء الإسلام.
- أظهر بيبرس إخلاصه أول الأمر، ولكن زملاءه المماليك أوغروا صدره، وذكروه بضرورة الأخذ بثأر رئيسهم (أقطاى) ، فصادف ذلك هوى و رغبة في نفسه، ولكنه أوصاهم بالكتمان إلى حين..
- قطز يستعد لحرب التتار بتقوية الجيش وإعداد الأسلحة وتدبير المال، فوجد المال لا يكفى، فأفتاه الشيخ ابن عبد السلام ، بوجوب أخذ الأموال من الأمراء حتى يتساووا مع العامة في ملابسهم ونفقاتهم، بعد ذلك يجوز الأخذ من أموال العامة.
- قطز يجد صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم عن تنفيذها، ولتحريض بيبرس لهم ، فيناقش بيبرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاهده بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتل دونه. وعلى أنه لا يُعين الأمراء عليه ولا يعينه عليهم.
- قطز يناقش الأمراء بالحجة واللين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم من المال ، فيراوغونه ، فيعطيهم المثل من نفسه ويبدأ بتنازله عن أمواله، ولكنهم لا يستجيبون ، فيمهلهم ساعة ليصلوا إلى قرار وفى أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة العامة، ودخل عليهم قائلا : انصرفوا إلى بيوتكم فقد نَفَذَ أمر الله فيكم، وسجن رؤساءهم وترك الباقين.. ولما لم يجد أموالهم تكفى لتقوية الجيش فرض ضرائب على العامة، ثم أنشأ ديوانا للتعبئة والإعداد للجهاد في سبيل الله.
- رسل التتار يجيئون إلى (قطز) مهددين متوعدين فاستشار الأمراء في أمرهم فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، وهنا يغضب قطز غضباً شديدا، ويأمر بإحضار الرسل والطواف بهم في المدينة ثم قتلهم واحداً واحداً ، وتعليق رءوسهم على (باب زويلة) ، واستبقى واحداً منهم ليشاهد استعراضاً ضخماً لفرق الجيش المصري ومعداته القوية حتى يخبر التتار بهذا فيلقى الرعب في قلوبهم.
- رأى قطز بعد أن أقام جبهة داخلية قوية لصد التتار، أن يقيم جبهة خارجية كذلك، فأرسل إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال

الأعداء، وهددهم ، بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحق بها ممن قاتل التتار، ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم، واضطر إلى النجاة بنفسه فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم.

الفصل الرابع عشر

معركة عين جالوت وهزيمة التتار

قام قطز بمهام كبيرة استعداداً للمعركة وذلك بتوطيد أركان عرشه والقضاء على الفوضى ومعالجة الأمراء المتخاذلين وتقوية الجيش وجمع المؤن والذخائر وتثبيت قلوب الناس وتحميسهم وقد نجح في ذلك بفضل إيمانه وعزيمته ومساندة زوجته جلنار .

ثم تحرك الجيش في رمضان لما علم المظفر باقترابهم من مصر بعدما نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد ، وتوجه بالجيش حيث عسكر في الصالحية وأشرف بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر بيبرس ليكون في الطليعة وبالفعل وصل بيبرس إلى غزة وهزم طلائع التتار ثم لحق به السلطان ومن بعده جلنار ونظر المظفر في أمر الفرنج في عكا وطلب منهم التزام الحياد فاستجابوا على مضض .

كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح وتمت المواجهة بين الجيشين والتي غاب عنها هولاكو الذي بعث كَتُبْغا لما علم بوفاة أخيه ملك التتار واشتعلت المعركة وتفوق المسلمون وقد حاول الصبي التتري خداع السلطان بشق صفوف التتار وقتل رجالهم ، ثم العودة إلى موضعه بجوار السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان ، وقد شكت (جلنار) فيه وصدق ظنها فإذا الصبي يرتد في عودته وخلفه خمسة من التتار فوجئ بهم المظفر الذي جندل (صرع) ثلاثة منهم وكاد آخر أن يقتله ، لولا أن ضربه فارس ملثم مضحياً بحياته فداء للسلطان ، وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردد : واحبيبتاه فتقول له : بل قل واإسلاماه!!

فلما شاع خبر مصرع السلطانة تحمس الجنود وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد : واإسلاماه!! حتى شق الصفوف ووصل إلى كَتُبْغا يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كَتُبْغافتكالب عليه التتار وقتلوه وقتئذ تملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية مسيرة الجيش وتطويق التتار مما أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعده المظفر ليتم سحق التتار وهزيمتهم ثم فرارهم .

انتهت المعركة بالنصر المبين وسجد المظفر قطز شكراً لله وخطب في جنوده مقدراً شجاعة الأبطال المسلمين محذراً من الغرور مترحماً على الشهداء

الفصل الخامس عشر

" قطز يحاكم الخونة ويتوجه إلى دمشق

بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير ، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضربت عنقه .

تحرك قطز وعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار .

وصل قطز بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ليؤم الناس .

دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحاً عظيماً ، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام .

لما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل جميع من لجأ ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم .

الفصل السادس عشر

" نهاية قاهر التتار الملك المظفر قطز

رجع المظفر قطز إلى نفسه بعد النصر فانفجر ما كان حبيساً من الحزن على جلنار ، وروادته ذكرياتهما وضاق بالحياة وأحس بعدم قدرته على كبح جماع الأمراء (السيطرة عليهم) ففكر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على

تحمل المسئولية ولكنه لم يشأ أن يصرح له بذلك خوفاً من الفتنة . ***كان بيبرس يطمع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم لم يعد هناك موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطاها لأحد ملوك الشام مما أغضب بيبرس واعتقد أنه يحسده على بطولاته فخشي أن ينافسه في الحكم وخاصة أن هذه كانت نيته فعلاً وزاد الأمراء الحاقدون شكه وأثاروا أحقاده القديمة تجاه قطز .

تحدث مناقشة حامية بين قطز وبيبرس يحتد فيها بيبرس خاصة عندما كاشفه بما في طبعه من مطامع وأخبره أنه لا يستغني عنه وأنه لا يريد له إلا الخير ويكاد يخبره بقرار نزوله له عن العرش له .تزداد شكوك بيبرس ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى مصر .

***وفي الطريق أبصر السلطان أرنباً فاندفع وراءه وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم بيبرس يزعمون أنه قد بعد عنهم وهم يخشون عليه ، وتبدأ المؤامرة عندما يمسك بيبرس بيد المظفر ليقبلها فيضرب أحدهم عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره وهو لا يحرك ساكناً بل يقول :

(حسبي الله ونعم الوكيل ، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطاناً مكاني ؟) .

ويحس بيبرس بالندم ويلقي بسيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصة الملك لما قلقوا عليه وارتابوا في تسلل الأمراء السبعة وراءه ويحاولون القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول : " دعوا (بيبرس) لا تقتلوه إنه سلطانكم وقد سامحته فأطيعوه " ثم يوصي بيبرس باستكمال المسيرة ومقاتلة أعداء الإسلام وتجحظ عيناه مردداً الشهادة ثم يسلم الروح . ***جلس بيبرس على العرش ولقب بالملك الظاهر بعدما خوفوه من لقب القاهر فألغى الضرائب ونهض بمصر حتى جعلها إمبراطورية عظيمة في عهده .

***وذات يوم كان يقلب رسائل ابن الزعيم إلى السلطان فعرف حقيقته وترحم عليه قائلاً : (لشد ما أتعبني اقتفاء أثرك!! وما أراني أبلغ بعض ما بلغت !!) .

الأستاذ
مُحَمَّد سَعْد الغزالي
معلم لغة عربية للمرحلة الثانوية
01228862963 | els3d_arabic@yahoo.com | 01069490052



سجل ملاحظاتك

....





